

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Johannes Busch als Autor – literarisches Selbstverständnis und schriftstellerischer Anspruch	27
1. Religiöse Erfahrung und inspirierte Verschriftlichung: Die Inszenierung der Autorenrolle	27
2. Das historiographische Projekt: Die Perpetuierung der Reform	44
3. <i>In meliorem formam redegi</i> : Gestalt und Funktion der auktorialen Textredaktionen	57
II. Die Genese der Windesheimer Tradition vor Johannes Busch	81
1. Die Anfänge der Geschichtsschreibung im Stift Windesheim	81
2. Die historiographischen Werke des Thomas von Kempen als Quelle für Johannes Busch	97
III. Auf der Suche nach dem vollkommenen Leben: Der ‘Liber de viris illustribus’	127
1. Der Werkrahmen: Die Windesheimer <i>patres primitivi</i> als Himmelsbürger	131
2. Zwischen Norm und Exempel: Das Idealbild devoten Lebens in der Biographik von Johannes Busch	149
3. Die ‘Epistola de vita et passione Domini nostri Ihesu Christi’	182
IV. Die Konstruktion des ‘Mythos Windesheim’: Der ‘Liber de origine devocionis moderne’	209
1. Die Werkdisposition: Die Devotio moderna als Erneuerung der Urkirche im ‘Liber de origine devocionis moderne’	211
2. Von Deventer nach Windesheim: Geert Grote als Begründer der Devotio moderna	230
V. Der ‘Liber de reformatione monasteriorum’ als exemplarisches Reformhandbuch und missionarischer Tatenbericht	259
1. Der Aufbau des Werkes zwischen ‘Confessiones’ und ‘Acta Apostolorum’	259
2. <i>Novum mundum produxisse</i> : Johannes Buschs Selbstverständnis als Klosterreformer	277
VI. Spirituelle Praxis und monastische Theologie: Die ‘Kleinen Schriften’	293
1. Die Textüberlieferung	293
2. Die Grundlegung der Persönlichkeitsreform in den Predigten	300
3. Selbsterkenntnis und Gotteserkenntnis in den ‘Soliloquia’	342
4. Kommunikation im Dienst der Reform: Die Briefe Johannes Buschs	349

VII. Die handschriftliche Überlieferung der Werke Johannes Buschs	361
VIII. Die Rezeption der Werke Johannes Buschs	407
1. Nicolaus Clopper, 'Florarium temporum'	407
2. Das 'Speculum exemplorum'	413
3. <i>Domus ignota et abscondita</i> : Die 'Chronik von Hulsbergen'	421
4. Historiographie im Stift Frenswegen: 'Frensweger Handschrift', 'Frensweger Chronik' und 'Frensweger Gründungsgeschichte'	430
5. Historiographische Sammelhandschriften aus dem Florenshaus	444
6. Der Traditions-codex aus Hamersleben	459
7. Johannes Legatius, 'Chronicon coenobii sancti Godehardi'	470
8. Die Historiographie in den Brabanter Konventen der Windesheimer Kongregation	480
9. Heribert Rosweydes <i>editio princeps</i> des 'Chronicon Windeshemense' als Resultat und Instrument der 'Imitatio'-Kontroverse	505
<i>In plena regule et constitutionum nostrarum observacione permanere:</i> Johannes Buschs Devotio moderna-Bild und sein Erfolg	519
Anhänge	
1. Die Texterweiterung im 46. Kapitel des 'Liber de origine devocionis moderne'	527
2. Das Register aus der Bordesholmer Handschrift des 'Liber de reformatione monasteriorum'	530
3. Die 'Chronik von Hulsbergen'	533
Literaturverzeichnis	549
Register	613
1. Archivalien und Handschriften	613
2. Personen, Autoren, Werke	616
3. Orte, Sachen, Termini	626