

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	11
DANTE E LA TOPICA INFERNALE: UNA PREMessa	21
CATABASI E MODO PARODICO NELLA MODERNITÀ. L'ARCHETIPO LEOPARDIANO	
BREVE STORIA DI UN 'GENERE' E DELLA SUA (S)FORTUNA CRITICA	37
I PARALIPOMENI DELLA BATRACOMIOMACHIA: SU UN NUOVO MODO PARODICO	44
LA MORTE E L'ALDILÀ. PARODIA E AUTOPARODIA NELL'ULTIMO LEOPARDI	
IL MOTIVO DELL'INSENSIBILE TRAPASSO DALLO ZIBALDONE AL RUYSCH	50
IL DITTICO FUNEBRE O DELLA MORTE DISABBELLITA	52
RECUPERO E SCONFESSIONE DELLA TOPICA INFERNALE NEI PARALIPOMENI	57
LA CATABASI IN SCENA: ALCESTI DI SAMUELE DI ALBERTO SAVINIO	
SAVINIO E IL MITO: TRA RIPROPOSTA E PARODIA	72
DA EURIPIDE A LEOPARDI: PROCEDIMENTI, TEMI E FUNZIONI DELLA MESSA IN PARODIA NELL'ALCESTI DI SAMUELE	76
LARVATUS ΠΑΡΩΔΕΩ: EDOARDO SANGUINETI E LA PARODIA IN MASCHERA	
TRADURRE, IMITARE, TRAVESTIRE: VERSO LA PARODIA	89
LA COMMEDIA DELL'INFERNO O DEL DANTISMO (PARODICO) IN SCENA	92
L'ANTI-PARODIA DI CAPRICCIO ITALIANO	98
LA TANATOLOGIA PARODICA DI GIORGIO MANGANELLI	
PER UN'IPOTESI DI RILETTURA DI HILAROTRAGOEDIA	101
NORMA PARODICA E DEVIAZIONE TEMATICA NEL DISCORSO SULLA DIFFICOLTÀ DI COMUNICARE COI MORTI	121
IL PARADOSSO DELL'ALDILÀ IN DALL'INFERNO	124
L'INFERNO PASOLINIANO TRA MIMESI E PARODIA	
FUORI DALLA INIBIZIONE CLASSICISTA: DA ESCHILO A DANTE	129
LUOGHI INFERNALI TRA LETTERATURA E CINEMA	130
LA DIVINA MIMESIS COME POEMA INTENZIONALE	133
PETROLIO COME ROMANZO IMPOSSIBILE	141
L'INFERNO MESSO IN PARODIA	143

CHIOSA SU METATESTUALITÀ E PARODIA	147
APPENDICE	149
<i>Bibliografia generale</i>	153
<i>Indice dei nomi</i>	167