INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG.....	15
II. THEORETISCHER UND HISTORISCHER TEIL	21
1. THEORIE UND BEGRIFF DER SATIRE	21
<i>1.1 Zugänge zur Begrifflichkeit und der Definitionsfrage.....</i>	<i>21</i>
<i>1.2 Satire als gattungsübergreifende Literaturform oder satirische Schreibart.....</i>	<i>22</i>
1.2.1 Die Aggressivität der Satire	23
1.2.2 Die Normbindung.....	25
1.2.3 Das ästhetische Moment.....	27
1.2.3.1 Textuale Gestaltungsmittel	31
1.2.3.2 Sprachlich-rhetorische Gestaltungsmittel	35
<i>1.3 Eine Definition von Satire als gattungsübergreifender Literaturform</i>	<i>36</i>
2. METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN ZUR SATIRISCHEN STILANALYSE	39
<i>2.1 Kommunikative Stiltheorie</i>	<i>41</i>
<i>2.2 Versuch eines kommunikativen Stilbegriffs für satirisch geprägte Texte</i>	<i>41</i>
<i>2.3 Zur methodischen Vorgehensweise der satirischen Stilanalyse.....</i>	<i>46</i>
3. SATIRE IM HUMANISMUS.....	47
<i>3.1 Die Wiederaneignung der römischen Verssatire.....</i>	<i>48</i>
<i>3.2 Lateinische Tradition und deutsche satyra</i>	<i>53</i>
<i>3.3 Murners schympffred im Horizont der humanistischen Diskussion</i>	<i>57</i>
4. ZUR LITERARHISTORISCHEN STELLUNG DER MURNERSCHEN NARRENSATIREN	59
<i>4.1 Divina satyra und satyra illudens.....</i>	<i>59</i>
<i>4.2 Narrenbegriff und Narrensatire bei Brant und Murner.....</i>	<i>61</i>
4.2.1 Sebastian Brant.....	61
4.2.1.1 Der Narr als Sinnbild des irrenden Menschen	61
4.2.1.2 Narrensatire: Das Narrenschiff	63
4.2.2 Der diabolisierte Narr in Murners Narrensatiren.....	66
<i>4.3 Murners Äußerungen zu seiner satirischen Methode</i>	<i>74</i>
<i>4.4 Murners Rechtfertigung seiner Satire.....</i>	<i>77</i>
4.4.1 Die geistliche Rechtfertigung der Satire	77
4.4.2 Die Rechtfertigung der volkstümlich-derben Sprache	80
<i>4.5 Murner und die humanistische Rhetoriktheorie</i>	<i>84</i>
<i>4.6 Murner als Prediger</i>	<i>86</i>
<i>4.7 Zusammenfassung der Ergebnisse.....</i>	<i>89</i>

5. DAS DEUTSCHE REICH AN DER SCHWELLE ZUR NEUZEIT	91
5.1 <i>Die politischen und verfassungsrechtlichen Verhältnisse um 1500</i>	91
5.2 <i>Soziale und ökonomische Voraussetzungen</i>	93
5.3 <i>Die Ständegesellschaft</i>	94
5.4 <i>Antiklerikalismus und kirchliche Frömmigkeit um 1500</i>	100
5.5 <i>Der Humanismus</i>	104
5.6 <i>Murners Lebenslauf und geistige Entwicklung</i>	105

III. ANALYSETEIL I – THEMATISCHE UND FORMALE UNTERSUCHUNGEN

1. NARRENBESCHWÖRUNG	109
1.1 <i>Thematische Darstellung</i>	109
1.1.1 <i>Stände- und gruppenspezifische Kritik</i>	111
1.1.1.1 <i>Kirchen- und Kleruskritik</i>	111
1.1.1.1.1 <i>Hohe Geistlichkeit</i>	112
1.1.1.1.2 <i>Pfarrer</i>	114
1.1.1.1.3 <i>Mönche und Nonnen</i>	117
1.1.1.1.4 <i>Zusammenfassung</i>	118
1.1.1.2 <i>Gesellschaftskritik</i>	119
1.1.1.2.1 <i>Papst und Kaiser</i>	119
1.1.1.2.2 <i>Adel und Herrschaft</i>	123
1.1.1.2.3 <i>Juristen und Schreiber</i>	125
1.1.1.2.4 <i>Kaufleute und Wucherer</i>	126
1.1.1.2.5 <i>Ärzte und Apotheker</i>	128
1.1.1.2.6 <i>Bauern</i>	128
1.1.1.2.7 <i>„Unehrlche Leute“</i>	130
1.1.1.2.8 <i>Sozialschmarotzer und Müßiggänger</i>	134
1.1.1.2.9 <i>Überschreitung von Ständegrenzen</i>	136
1.1.1.2.10 <i>Zusammenfassung</i>	137
1.1.2 <i>Stände- und gruppenübergreifende Kritik</i>	138
1.1.2.1 <i>Todsünden</i>	138
1.1.2.2 <i>Geistliche Verfehlungen</i>	141
1.1.2.3 <i>Sexuelles Fehlverhalten</i>	144
1.1.2.4 <i>Zungensünden</i>	146
1.1.2.5 <i>Geldgier</i>	148
1.1.2.6 <i>Schlechte Vorbilder und Erziehung</i>	150
1.1.2.7 <i>Modenarren</i>	151
1.1.2.8 <i>Torheiten</i>	151
1.1.2.9 <i>Zusammenfassung</i>	154
1.1.3 <i>Zur quantitativen Verteilung der Themenblöcke</i>	154
1.2 <i>Norm und Intention - Murners Kritik im Spannungsfeld von Restauration und eschatologischer Gerichtsandrohung</i>	155

1.3 Aufbau	160
1.3.1 Strukturen des Gesamtwerks	161
1.3.1.1 Die Rollen des Autors	161
1.3.1.1.1 Der Narr und der Narrenbeschwörer	161
1.3.1.1.2 Der Satiriker und Dichter	165
1.3.1.1.3 Der Geistliche	171
1.3.1.1.4 Ergebnisse	177
1.3.1.2 Das Beschwörungsmotiv	177
1.3.1.3 Die Figuren der Satire – Funktionen der typologischen Charakterisierung des Narren und des Weisen	183
1.3.2 Strukturen einzelner Kapitel	186
1.3.2.1 Allgemeines	186
1.3.2.2 Zur Funktion der Holzschnitte	187
1.3.2.3 Zur Funktion der Titel	189
1.3.2.4 Zur Funktion der Motti	190
1.3.2.5 Zur Textgestaltung	193
1.3.2.6 Zusammenfassung	193
2. SCHELMENZUNFT	195
2.1 <i>Thematische Darstellung</i>	195
2.1.1 Stände- bzw. gruppenspezifische Gesellschaftskritik	196
2.1.1.1 Kirchen- und Kleruskritik	196
2.1.1.2 Gesellschaftskritik	198
2.1.2 Stände- bzw. gruppenübergreifende Gesellschaftskritik	199
2.1.2.1 Todsünden	200
2.1.2.2 Geistliche Verfehlungen	202
2.1.2.3 Sexuelles Fehlverhalten	205
2.1.2.4 Zungensünden	205
2.1.2.4.1 Verleumder und Rufmörder	206
2.1.2.4.2 Lügner und Betrüger	208
2.1.2.4.3 Schmeichler	210
2.1.2.4.4 Prahlerie	211
2.1.2.4.5 Sonstige Zungensünden	212
2.1.2.5 Torheiten	213
2.1.2.6 Sonstige	214
2.1.3 Zusammenfassung und quantitative Verteilungsangaben	215
2.2 <i>Zur Intention</i>	215
2.2.1 Die Charakterisierung der Schelme als Warnung an den Leser	216
2.2.2 Der <i>verloren sune</i>	220
2.3 <i>Aufbau</i>	222
2.3.1 Strukturen des Gesamtwerks	222
2.3.1.1 Das Zunftmotiv	222
2.3.1.2 Die Rollen des Autors	226
2.3.2 Strukturen einzelner Kapitel	229

3. DIE MÜHLE VON SCHWINDELSHEIM	233
3.1 <i>Thematische Darstellung</i>	233
3.1.1 Klerus- und Gesellschaftskritik.....	233
3.2 Sexuelles Fehlverhalten.....	235
3.2 <i>Norm und Intention</i>	236
3.3 <i>Aufbau</i>	238
3.3.1 Strukturen des Gesamtwerks.....	238
3.3.1.1 Die mittelalterliche Mühle als symbolischer Ort menschlicher Ruchlosigkeit und Unzucht.....	239
3.3.1.1.1 Das Mühlen-Motiv.....	239
3.3.1.1.2 Das <i>iarzit-</i> und das <i>opfer-</i> Motiv.....	240
3.3.1.1.3 Die Müllerfigur.....	241
3.3.1.2 Funktionsweisen der Mühle als Sinnbilder für menschliche Fehler.....	243
3.3.2 Strukturen einzelner Kapitel.....	245
4. GÄUCHMATT	247
4.1 <i>Thematische Darstellung</i>	247
4.2 <i>Norm und Intention</i>	247
4.3 <i>Aufbau</i>	251
4.3.1 Strukturen des Gesamtwerks.....	251
4.3.1.1 Zur Handlung.....	251
4.3.1.2 Die Rollen des Autors.....	253
4.3.2 Strukturen einzelner Kapitel.....	256
5. DER GROßE LUTHERISCHE NARR	259
5.1 <i>Thematische Gestaltung und Aufbau des Gesamtwerks</i>	259
5.2 <i>Norm und Intention</i>	262
5.2 <i>Strukturen einzelner Kapitel</i>	263
IV. ANALYSETEIL II – STILISTISCHE UNTERSUCHUNGEN	265
1. NARRENDARSTELLUNGEN	265
1.1 <i>Theoretisches</i>	265
1.2 <i>Analyse</i>	266
1.2.1 <i>Mimische Satire</i>	266
1.2.2 <i>Deskriptive Satire</i>	273
1.2.3 <i>Szenische Satire</i>	278
1.2.4 <i>Nennende Satire</i>	282
1.3 <i>Ergebnisse</i>	286
2. PEJORATIVE BEGRIFFE UND FIGUREN	287
2.1 <i>Theoretisches</i>	287
2.2 <i>Analyse</i>	288
2.2.1 Die Wortgruppe <i>narr</i> u.ä.....	288
2.2.2 Schimpfwörter.....	298

2.3 Ergebnisse	302
3. IRONIE.....	303
3.1 Theoretisches.....	303
3.2 Analyse.....	304
3.2.1 Simulationsironie	304
3.2.2 Ironische Vergleiche.....	310
3.3 Ergebnisse	313
4. KOMIK	315
4.1 Theoretisches.....	315
4.2 Analyse.....	315
4.2.1 Formen erheiternder Komik	315
4.2.2 Formen grotesker und derber Komik	323
4.3 Ergebnisse	329
5. SPRACHSATIRE.....	331
5.1 Theoretisches.....	331
5.2 Analyse.....	332
5.2.1 Formen macaronischer Poesie und des Mönchs- und Küchenlateins.....	332
5.2.2 Allgemeine Formen sprachsatirischer Verzerrung	336
5.2.3 Grobianismen	339
5.3 Ergebnisse	342
6. HYPERBELN.....	343
6.1 Theoretisches.....	343
6.2 Analyse.....	344
6.2.1 Allgemeine Formen des hyperbolischen Ausdrucks	344
6.2.2 Formen des hyperbolischen Vergleichs	350
6.3 Ergebnisse	353
7. VERWENDUNG UND GEBRAUCH SPRICHWÖRTLICHEN GUTS	355
7.1 Theoretisches.....	355
7.2 Analyse.....	355
7.2.1 Verarbeitung phraseologischen Guts.....	355
7.2.1.1 Variation	356
7.2.1.1.1 Hyperbolisierendes Verfahren.....	357
7.2.1.1.2 Antithetisches Verfahren	360
7.2.1.1.3 Sonstige.....	362
7.2.1.2 Umdeutung.....	365
7.2.1.3 Kontamination.....	366
7.2.2 Neuschöpfung.....	367
7.3 Ergebnisse	370
8. WORTSPIELE.....	371
8.1 Theoretisches.....	371

8.2 Analyse	371
8.3 Ergebnisse	380
9. MODI DILATANDI – DIE RHETORIK DER ARS PRAEDICANDI IN DIENSTEN DER SATIRISCHEN SCHREIBART	381
9.1 Historisches und Theoretisches	381
9.2. Analyse	385
9.2.1 Das <i>dictum</i> der Heiligen Schrift	385
9.2.1.1 Schriftbelege aus der salomonischen Weisheitsliteratur	385
9.2.1.2 Schriftbelege aus weiteren biblischen Büchern	388
9.2.2 Biblische Exempel	391
9.2.2.1 Die exemplarische Verdeutlichung der Tugend	392
9.2.2.2 Die exemplarische Verdeutlichung des Lasters	393
9.2.3 Profanhistorische Exempel	397
9.3 Ergebnisse	402
10. DIE BILDLICHKEIT DES SATIRISCHEN SPRECHENS	405
10.1 Theoretisches	405
10.2 Analyse	406
10.2.1 Metaphern	406
10.2.2 Allegorien	414
10.3 Ergebnisse	422
11. DIE ILLUSTRATIONSKUNST	423
11.1 Allgemeines	423
11.2 Zur Autorschaft der Holzschnitte	424
11.3 Zur Funktion der Holzschnitte	426
11.4 Ergebnisse	427
12. „VERKEHRTE WELT“	429
12.1 Theoretisches	429
12.2 Analyse	430
12.3 Ergebnisse	435
V. FAZIT UND AUSBLICK	437
LITERATURVERZEICHNIS	443
ANHANG: DIE REDENSARTEN BEI MURNER IN THEMATISCHER ORDNUNG	