

## INHALT

Einleitung von <i>Anne Pollok</i> .....	VII
1. Mendelssohns Leben und Werk im Umriß VII   2. Schönheit als eine Quelle des Vergnügens XX   3. Die ästhetische Illusion und ihr Schöpfer XXVII   4. Das Erhabene und Naive XXXVII   5. Herrschaft über oder Umgang mit den Neigungen? XLIII   6. Editionsprinzipien XLVIII	
Quellenverzeichnis .....	LII

### MOSES MENDELSSOHN

1. Von dem Vergnügen .....	3
2. Über die Empfindungen .....	9
3. Von der Herrschaft über die Neigungen .....	83
4. Briefe über Kunst .....	91
5. Georg Friedrich Meiers Auszug aus den Anfangsgründen aller schönen Künste und Wissenschaften .....	102
6. Anmerkungen über das englische Buch: On the sublime and the beautiful .....	108
7. »Die Idealschönheit« .....	127
8. Verwandtschaft des Schönen und Guten .....	131
9. Gedanken vom Ausdrücke der Leidenschaften .....	137
10. Rhapsodie, oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen .....	142
11. Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften .....	188
12. Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften .....	216
13. Zufällige Gedanken über die Harmonie der inneren und äusseren Schönheit .....	260

14. Über die Mischung der Schönheiten .....	269
15. Über objektive und subjektive Unterhaltungsfähigkeit .....	279
16. Über das Erkenntnis-, das Empfindungs- und das Begehungsvermögen .....	280
17. Über Wahrheit und Schein .....	283
18. Ausschnitt aus: Morgenstunden oder Vorlesungen über das Dasein Gottes. Kapitel VII. Wahrheitstrieb und Billigungstrieb .....	285
Anmerkungen der Herausgeberin .....	292
Bibliographie .....	325
Personenregister .....	343
Sachregister .....	347