

INHALT

| | |
|------------|---|
| Einführung | 9 |
|------------|---|

PLATONS ÄSTHETIK 13

| | |
|--|----|
| Platons Psychologie: Erkennen ist Unterscheiden | 15 |
| <i>Idee und Einzelding</i> | 19 |
| Bild und Mimesis | 21 |
| Platons Psychologie: Erkennen, Fühlen und Wollen | 26 |
| <i>Das Erkennen</i> | 27 |
| <i>Das Fühlen</i> | 27 |
| <i>Das Wollen</i> | 28 |
| Kunst und Ethik | 31 |
| <i>Kunst in der Politeia und den Nomoi</i> | 32 |
| <i>Kunstfeind Platon?</i> | 35 |
| <i>Der Philosoph als Künstler</i> | 38 |
| Schönheit und gute Kunst | 41 |
| <i>Die Schönheit</i> | 42 |
| <i>Die Stufenleiter des Schönen</i> | 44 |
| <i>Innere und äußere Schönheit</i> | 48 |
| <i>Die bildende Kunst</i> | 49 |
| Der Enthusiasmus | 54 |
| <i>Der Dichter und die Musen</i> | 56 |
| Kunst und Erkenntnis | 59 |

DIE ÄSTHETIK DES ARISTOTELES 61

| | |
|--|----|
| Die Kunst: <i>Ars imitatur naturam</i> | 62 |
| Wissenschaft – Kunst – Handeln – Hervorbringen | 67 |
| Das Schöne | 70 |

| | |
|---|-----|
| Die Literaturkritik in Aristoteles' <i>Poetik</i> | 75 |
| <i>Grundlagen der (Dicht-)Kunst – Poetik</i> | |
| <i>Kapitel 1–3 und 5</i> | 77 |
| <i>Anthropologische Ursachen der (Dicht-)Kunst –</i> | |
| <i>Poetik Kapitel 4</i> | 79 |
| <i>Das Allgemeine in der Kunst – Poetik Kapitel 9</i> | 84 |
| <i>Das Tragische und seine Affekte</i> | 92 |
| Die bildende Kunst | 99 |
| Die Musik | 104 |
| Ein Fazit | 105 |

HELLENISMUS UND FRÜHE KAISERZEIT 107

| | |
|--|-----|
| Die Ästhetik der Stoiker | 108 |
| <i>Die Ordnung der Welt durch den Logos</i> | 110 |
| <i>Wahrnehmung – Wissen – Kunst</i> | 111 |
| <i>Handeln – Affekte – Triebe</i> | 112 |
| <i>Kunst als Nachahmung der (empirisch vorfindbaren)</i> | |
| <i>Natur</i> | 114 |
| <i>Die Idee des Kunstwerks in Ciceros Orator und</i> | |
| <i>bei Seneca</i> | 115 |
| <i>Das Schöne</i> | 117 |
| <i>Die Einteilung der Künste nach Poseidonios und Seneca</i> | 119 |
| <i>Die Stoa und die Dichtung</i> | 121 |
| <i>Musik und Urteilskraft gemäß Diogenes von Babylon</i> | 124 |
| Die Ästhetik der Epikureer | 127 |
| <i>Alles ist Materie und Zufall</i> | 128 |
| <i>Glück durch Seelenruhe</i> | 129 |
| <i>Wahrnehmung und Kreativität</i> | 130 |
| <i>Die Künste und die Nachahmung</i> | 132 |
| <i>Die Schönheit</i> | 133 |
| <i>Epikur und die Dichtung</i> | 134 |
| <i>Hellenistische Dichtungstheorien bei Philodem</i> | 135 |
| <i>Philodem und die Dichtung</i> | 138 |
| <i>Musik bei Philodem</i> | 139 |

| | |
|--|-----|
| Die Ästhetik der Skeptiker | 142 |
| <i>Keine Urteile und keine Theorien</i> | 142 |
| <i>Warum es keine Sprach- und Literaturwissenschaft gibt</i> | 144 |
| <i>Warum man die Musiktheorie nicht braucht</i> | 145 |
| <i>Die Relativität des Schönen</i> | 147 |
| Vitruvs Buch über Architektur | 148 |
| <i>Architektur und Kultur</i> | 149 |
| <i>Vitruv und seine Quellen</i> | 150 |
| <i>Proportion von Mensch und Tempel</i> | 151 |
| <i>Ästhetische Grundbegriffe</i> | 154 |
| <i>Die Wandmalerei</i> | 156 |
| <i>Die Rezeption von De architectura</i> | 158 |
| Mimesis und Enthusiasmus in Rhetorik und Stilkritik | 158 |
| <i>Klassizistische Theorie der Mimesis bei Dionysios von Halikarnass</i> | 161 |
| <i>Klassizistische Theorie der Mimesis bei Quintilian</i> | 164 |
| <i>(Pseudo)-Longin: Über das Erhabene</i> | 165 |
| <i>Die Ars Poetica des Horaz</i> | 171 |

DIE ÄSTHETIK PLOTINS 177

| | |
|--|-----|
| Die philosophischen Voraussetzungen für Plotins Kunsttheorie | 178 |
| Schönheit bei Plotin | 180 |
| Über das Schöne (Enn. 1.6) | 181 |
| <i>Ist die die Symmetrie Ursache der Schönheit (Enn. 1.6.1–8)?</i> | 182 |
| <i>Das eidos als Ursache der wahrnehmbaren Schönheit (Enn. 1.6.9–15)</i> | 183 |
| <i>Seelische Schönheit und ihre Emotionalität (Enn. 1.6.19–29)</i> | 184 |
| <i>Der Weg nach innen und die Schau des Guten (Enn. 1.6.30–44)</i> | 185 |
| <i>Mythos und Dichtung auf dem Weg nach innen</i> | 187 |

| | |
|---|-----|
| Die Schönheit der (bildenden) Kunst (Enn. 5.8) | 189 |
| <i>Die Künste als Mimesis</i> (Enn. 5.8.1) | 190 |
| Plotins Stellung in der Geschichte der Ästhetik | 192 |

AUSBLICK 195

DANKSAGUNG 200

ANHANG 201

| | |
|---|-----|
| Zur Aussprache des Griechischen | 201 |
| Abkürzungsverzeichnis zitierter Autoren und Werke | 201 |
| Literaturhinweise | 203 |
| Personenregister | 208 |
| Begriffe | 210 |
| Bildnachweis | 211 |