

Inhalt

Dem Radio hatte Brecht nichts mehr zu sagen? Zur Einleitung	9
Teil I	
<i>“Im Radio ist nur das Langatmige lang ...”</i> Brecht und die literarischen / musikalischen Sendungen des DDR-Rundfunks	15
<i>“Weder im Rundfunk noch anderswie öffentlich gesprochen ...”</i> Brecht und der SBZ-Rundfunk 1948/49	16
<i>“Seit Herr Scheer nicht mehr dort ist, habe ich vom Rundfunk niemals irgendeine Aufforderung bekommen mitzuarbeiten ...”</i> Brecht in literarischen Programmen des DDR-Rundfunks 1950–1953	21
<i>“Ein unaufhörliches, endloses Gedudel schlecht ausgewählter und schlecht wiedergegebener Musik ...”</i> Brecht und das Musikprogramm des DDR-Rundfunks	30
<i>“Jeden Monat wird eine Rundfunksendung des Berliner Ensembles gegeben ...”</i> Brecht und die Sendungen des Berliner Ensembles 1954–1955	34
<i>“Dass Brecht sich überraschen lassen wollte ...”</i> Uraufführung des Schulstücks <i>Die Horatier und die Kuriatier</i> 1956 im DDR-Rundfunk	51
<i>“Darf ich Sie darauf aufmerksam machen, dass die Rezitation von Gedichten und Dramenteilen meiner Einwilligung bedarf ...”</i> Brecht und die Sendegenehmigungen für den DDR-Rundfunk	53
<i>“Ein Brecht-Stück belebt die Anteilnahme des Publikums am Theatergeschehen ...”</i> Rezensionen von Aufführungen des Berliner Ensembles im DDR-Rundfunkprogramm 1954–1956	57

Teil II

- “Und die Frau schiebt das Brot in den Ofen ...”*
Hörspielarbeit mit Brecht im DDR-Rundfunk 63
- “Das, was tatsächlich als Regieanweisung dastand ...”*
Die *Gewehre der Frau Carrar* als Hörspiel und als Fernsehspiel 1953 65
- “Dass die Konserve die frischen Früchte verdrängt ...”*
Stücke für den Sehfunk 76
- “Praktische Rundfunkerfahrungen gemeinschaftlich analysieren ...”*
Hörspielarbeit 1954 86
- “Über die Regie und Besetzung möchte ich auf jeden Fall mitbestimmen ...”*
Das *Galilei*-Hörspielprojekt 1955/56 91

Teil III

- “Eine Mitarbeit, die freiwillig geschieht, aus wirklichem politischen Interesse ...”*
Brecht und das politische Programm des DDR-Rundfunks 97
- “Der Rundfunk – dieses großartige politische Mittel ...”*
Brechts Äußerungen zur politischen Rolle des DDR-Rundfunks
Anfang der fünfziger Jahre 100
- “Der Rundfunk, das im Augenblick wichtigste Massenorgan ...”*
Brecht, der 17. Juni 1953 und der DDR-Rundfunk 106
- “Für ein Ingangkommen des Deutschen Gesprächs wird der Rundfunk
immer wichtiger ...”*
Brecht und der DDR-Rundfunk im Herbst 1953 118
- Exkurs: *“Herr Jhering spricht ohne vorherige Vorlage von Manuskripten ...”*
Brechts Einfluß auf das Zustandekommen der Sendereihe *Forum der
Kritik* mit Herbert Jhering 131
- “Der Rundfunk ist trotz einiger Bemühungen nach wie vor tot ...”*
Brechts Äußerungen zum politischen Rundfunkprogramm 1954–1956 140

Teil IV

“Eine Bereicherung des Rundfunkprogramms ...”

Brecht als spiritus rector der Sendereihe *Stunde der Akademie* 147

“Die Verhandlungen wurden von Herrn Bertolt Brecht unterstützt ...”

Brechts Anspruch auf inhaltliche und gestalterische Autonomie für die Sendereihe 148

“Dass Bertolt Brecht diese Fragen im Präsidium zur Sprache bringen wird ...”

Der Sendebeginn – Brecht setzt seine Forderungen durch 161

“Brecht hat sehr viel Interesse daran, mit einigen Verantwortlichen über die strittigen Fragen zu diskutieren ...”

Die Sendungen der *Stunde der Akademie* 167

“In den neunziger Jahren ...”

Gegenwartssatire, Medienkritik oder Vision? 179

ANHANG 187

Anmerkungen zum Textteil 189

Dokumentation: Texte von Brecht-Sendungen im SBZ/DDR-Rundfunk 1946–1955 207

• Hermann Kasack: Bert Brecht: Kinderkreuzzug 1939, 14. Juni 1946 207

• Herbert Jhering: Bertolt Brecht und Berlin, 21. Februar 1949 209

• Herbert Jhering: Brecht als Regisseur, 18. April 1950 210

• Herbert Jhering: Brecht und die Erneuerung des Theaters, 29. April 1950 211

• Und weil der Mensch ein Mensch ist ..., 11. Februar 1954 213

• Stunde der Akademie, 20. Februar 1955 221

• Federico García Lorca. Eine Sendung des Berliner Ensembles, 7. August 1955 228

• Lieder und Szenen Bertolt Brechts – Thema Liebe. Eine Sendung des Berliner Ensembles, 28. November 1955	252
Anmerkungen zur Dokumentation	271
Zeittafel 1948–1956	275
Literaturverzeichnis	305
Abkürzungen und Siglen	313
Abbildungsverzeichnis	315
Register der literarischen Werke	321
Personenregister	325
Danksagung	337
Über die Autorin	339