
SOMMAIRE

Steve MURPHY

Au lecteur (bribes de problématiques en guise d'introduction)

9

Première partie

ARCHITECTURE, ÉVOLUTION, HISTOIRE

James LAWLER

Sur un parfait ensemble

35

Pierre LAFORGUE

1857/1861. Histoire, allégorie et modernité

45

Dolf OEHLER

Les ressources de l'allégorie : « A une passante »

57

Deuxième partie

FIGURES DU POÈTE ET SOURCES D'« INSPARATION »

Mario RICHTER

Réflexivité et représentation du poète dans Les Fleurs du Mal

71

Sylvie THOREL-CAILLETEAU

La Muse des derniers jours

89

Pierre BRUNEL

Du « Vin des amants » à « La Mort des amants »

103

Patrick LABARTHE

La « mise en crise » de la relation amoureuse dans Les Fleurs du mal

115

Troisième partie
POÉTIQUE, RHÉTORIQUE, MÉTRIQUE

Bruno CLAISSE <i>« La pratique naturaliste de l'artifice » dans Les Fleurs du Mal</i>	129
Éric BORDAS <i>L'expression métaphorique dans Les Fleurs du mal</i>	143
John E. JACKSON <i>La dialectique des images</i>	159
Judith WULF <i>L'adresse lyrique dans Les Fleurs du Mal</i>	171
Joëlle GARDES TAMINE <i>Rhétoriques et prosodies</i>	183
Benoît DE CORNULIER <i>Pour l'analyse du sonnet dans Les Fleurs du Mal</i>	197

Quatrième partie
MICROLECTURES

Marc DOMINICY <i>La genèse du « Guignon »</i>	239
Georges KLIEBENSTEIN <i>Parler la langue (notes sur « De profundis clamavi »)</i>	269
Pierre CAMPION <i>L'obsession de la peinture (« Un fantôme » de Baudelaire)</i>	303
Anne BERGER <i>« À une mendicante rousse » : variations sur le don du poème</i>	315
Raoul KLEIN <i>Le sortilège bu – étude du « Vin du solitaire »</i>	331
<i>Collaborateurs de ce volume</i>	347