

Table des matières

| | |
|--|----|
| <i>Avant-propos</i> | 5 |
| Introduction | 7 |
| La problématique de la nouvelle et de la vérité | |
| 1. Une question de définition | 7 |
| 2. De la vérité affichée dans le récit bref à la Renaissance | 16 |
| 3. Notre corpus | 17 |
| Chapitre I | 23 |
| LE DÉCAMÉRON DE BOCCACE | |
| 1. Boccace et son modèle | 23 |
| 2. De l'exemplarité de la <i>novella</i> | 32 |
| Chapitre II | 41 |
| LES CENT NOUVELLES NOUVELLES BOURGUIGNONNES | |
| 1. Des cas nouvellement advenus | 41 |
| 2. Des cas authentiques | 42 |
| Chapitre III | 49 |
| LES CENT NOUVELLES NOUVELLES DE PHILIPPE DE VIGNEULLES | |
| 1. La nouvelle chez Vigneulles | 49 |
| 2. Vigneulles chroniqueur de Metz | 50 |
| 3. Des nouvelles dignes de foi | 51 |
| 4. Des nouvelles «sans pechier» | 54 |
| Chapitre IV | 59 |
| LES NOUVELLES DE MARCO CADEMOSTO | |
| 1. Des nouvelles «très véritables» | 59 |
| 2. Nouvelles «mensongères» vs. nouvelles «véritables» | 60 |
| 3. Des nouvelles moralisatrices | 63 |
| Chapitre V | 69 |
| LE CENE D'ANTONFRANCESCO GRAZZINI | |
| 1. Des faits racontés «en guise de fable» | 69 |
| 2. Des récits inouïs et variés | 70 |
| 3. Des faits étranges «véritablement arrivés» | 73 |
| 4. Des récits carnavalesques | 74 |
| Chapitre VI | 79 |
| L'HEPTAMÉRON DE MARGUERITE DE NAVARRE | |
| 1. De «véritables histoires» | 79 |
| 2. La vérité comme condition d'une moralisation efficace | 88 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre VII | 95 |
| LES NOUVELLES DE MATTEO BANDELLO | |
| 1. Des faits accidentels qui étonnent | 95 |
| 2. La nouvelle comme <i>exemplum</i> | 97 |
| 3. Le problème de l'authentification | 99 |
| Chapitre VIII | 105 |
| LES NOUVELLES RÉCRÉATIONS ET JOYEUX DEVIS DE BONAVENTURE DES PÉRIERS | |
| 1. Des «comptes» pour rire | 105 |
| 2. Rire contre vérité ? | 107 |
| 3. Des récits «français» | 109 |
| Chapitre IX | 115 |
| LES ECATOMMITI DE GIAMBATTISTA GIRALDI CINTIO | |
| 1. Des «événements» sans prétention à la vérité | 115 |
| 2. Des récits édifiants | 118 |
| Chapitre X | 125 |
| LES SEI GIORNATE DE SEBASTIANO ERIZZO | |
| 1. Des récits exemplaires | 125 |
| 2. Des événements vrais comme l'Histoire | 126 |
| Chapitre XI | 133 |
| LA NOUVELLE FABRIQUE DES EXCELLENTS TRACTS DE VÉRITÉ DE PHILIPPE D'ALCRIPE | |
| 1. De fausses protestations de vérité | 133 |
| 2. La «nouvelle masquée» | 135 |
| Chapitre XII | 143 |
| NOCHES DE INVIERNO D'ANTONIO DE ESLAVA | |
| 1. Les veillées d'hiver | 143 |
| 2. Des vérités dites tragiques | 145 |
| 3. Les vérités d'une époque : mensonges, erreurs, ou une question de foi ? | 147 |
| Chapitre XIII | 155 |
| LES NOUVELLES DE CERVANTÈS | |
| 1. Vérité et mensonge dans le discours narratif de fiction | 155 |
| 2. La nouvelle moralisatrice et édifiante | 162 |
| 3. <i>Le Mariage trompeur et le Colloque des chiens</i> | 165 |
| Chapitre XIV | 175 |
| LES NOUVELLES DE LOPE DE VEGA | |
| 1. La loi du bon conteur | 175 |
| 2. Une question de «label» | 178 |
| 3. L'exemplarité morale des nouvelles et son rapport avec la vérité .. | 180 |
| Chapitre XV | 185 |
| TARDES ENTRETENIDAS D'ALONSO DE CASTILLO SOLÓRZANO | |
| 1. Des nouvelles «filles de l'esprit» | 185 |
| 2. La nouvelle comme récréation honnête | 189 |
| Chapitre XVI | 193 |
| LO CUNTO DE LI CUNTI DE G. BASILE | |
| 1. Basile dernier épigone des conteurs de nouvelles | 193 |

| | |
|---|-----|
| 2. A la recherche de l'émerveillement | 195 |
| 3. L'exemplarité du <i>Conte des contes</i> | 200 |
| Chapitre XVII | 205 |
| <i>NOVELAS AMOROSAS Y EJEMPLARES DE MARÍA</i> | |
| DE ZAYAS Y SOTOMAYOR | |
| 1. Des «merveilles» vraisemblables | 205 |
| 2. La place du magique et du surnaturel dans les merveilles | 209 |
| 3. Des «merveilles» et des «désillusions» exemplaires | 211 |
| Conclusion | 217 |
| De la vérité dans le récit bref à la Renaissance | |
| <i>Bibliographie</i> | 233 |
| Tableau chronologique des auteurs étudiés | 243 |
| Tableau chronologique des œuvres étudiées | 244 |
| Index des concepts liés au genre narratif de la nouvelle | 245 |
| Index des noms propres | 249 |