

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Anne-Rachel Hermetet	9
<i>Vue de Moscou : la littérature française au Premier Congrès des Écrivains Soviétiques.</i>	
Jean-Pierre Morel, Université de Paris III	15
« Ils sont tous devenus fous avec ce maudit Proust ». <i>La réception d'A la recherche du temps perdu dans la revue polonaise Wiadomości Literackie (1924-1939).</i>	
Anna Saignes, Université de Grenoble III	33
<i>Les Thibault de Martin du Gard dans les Mémoires du romaniste et comparatiste tchèque Václav Černý (1905-1987).</i>	
Martin Petras, Université de Lille 3	47
<i>Le rôle du roman français contemporain dans l'établissement des canons critiques de la littérature hongroise (1919-1940).</i>	
György Tverdota, Académie des Sciences de Hongrie – Budapest . .	55
<i>Montale lettore e la Francia : una partita al rovescio.</i>	
Anna Dolfi, Università di Firenze	69
<i>Qu'est-ce qu'un roman français ? Réponses italiennes (1919-1936).</i>	
Anne-Rachel Hermetet, Université de Lille 3	85
<i>Le roman français dans le contexte du Modernisme portugais : la revue Presença (1927-1940).</i>	
Régis Salado, Université Paris VII – Denis Diderot	95
<i>Vu de Londres : The Criterion et la culture française.</i>	
Jean-Marc Moura, Université de Lille 3	111
<i>La réception culturelle du roman français contemporain sous la République de Weimar dans Die Neue Rundschau.</i>	
Danielle Risterucci-Roudnicky, Université d'Orléans	123
<i>Autour du Batouala de René Maran en Allemagne : intégration idéologique de discours littéraires et politiques dans le roman d'Affm Assanga/Fritz Oswald Bilse Die schwarze Welle (La vague noire), 1925.</i>	
Véronique Porra, Université de Bayreuth	145
<i>Le « roman français » : un analyseur de trajectoire. Les cas de Charles Plisnier et de Marcel Thiry.</i>	
Paul Dirkx, Université de Rennes I	163
Compte rendu de la table ronde : Joëlle Prungnaud et Anne-Rachel Hermetet	179