

50 QUESTIONS

I. — 1818-1914

- | | |
|---|----|
| 1. Quelles sont les origines de la science-fiction ? | 11 |
| 2. Qu'est-ce que la « scientific romance » ? | 13 |
| 3. Quels enjeux pour cette nouvelle littérature de la science ? | 16 |
| 4. Quelle rupture représente la première guerre mondiale ? | 18 |

II. 1914-1945

- | | |
|---|----|
| 5. Que sont les « <i>pulps</i> » ? | 21 |
| 6. Quelle fut l'influence de John W. Campbell sur le genre ? .. | 23 |
| 7. Quelle place faut-il accorder à la dystopie ? | 25 |
| 8. Quelle opposition représentaient les « Futurians » ? | 29 |

III. 1945-1957

- | | |
|---|----|
| 9. Quelle nouvelle rupture représente la seconde guerre mondiale ? | 31 |
| 10. Comment l'invention du livre de poche influa-t-elle sur le marché éditorial ? | 34 |
| 11. Les années 1950 constituent-elles un renouveau ? | 38 |
| 12. Comment la science-fiction envisage-t-elle le totalitarisme ? | 42 |
| 13. Le « rêve des étoiles » : une nouvelle frontière ? | 47 |
| 14. Quels doutes et quel humanisme dans les années 1950 ? .. | 51 |
| 15. Quelle pastorale pour les visions du futur ? | 54 |
| 16. Comment la fusion enrichit-elle le genre ? | 57 |

IV. 1957-1968

- | | |
|---|----|
| 17. La fin du monde est-elle pour bientôt ? | 63 |
| 18. Qu'est-ce que la New Wave ? | 67 |
| 19. Quelle révolution en Amérique ? | 69 |

20. L'exigence paye-t-elle ?	73
21. Qu'est-ce qu'un livre-univers ?	75
22. Comment peut-on douter de la réalité ?	77
23. La civilisation est-elle condamnée ?	79

V. 1968-1982

24. 1968 : l'apogée de la maturité ?	85
25. Le pessimisme comme vision du futur immédiat ?	90
26. Qu'est-ce que la « veille » prospective en littérature ?....	94
27. Quel angle politique pour le « futur immédiat » ?	98
28. L'esprit ou l'intime ?	103
29. La fin des archétypes ?	105
30. Du postcolonialisme aux années sida ?	108
31. Quelle génération pour les psychotropes ?	110
32. Comment les interrogations eschatologiques s'inscri- vent-elles dans la science-fiction ?	113
33. Retour à l'ordre ?	115

VI. 1982-2000

34. Peut-on parler de néoclassicisme ?	119
35. Un reflet du chaos du monde moderne ?	121
36. Le cyberpunk : la dernière esthétique en science-fic- tion ?	128
37. Quels sont les horizons de la science-fiction des années 1980 ?	131
38. L'enjeu contextuel : quelles révolutions pour les années 1990 ?	137
39. Une première vague post-cyber ?	140
40. Cryptographie et quantique : un nouveau Graal ?	143
41. Quels nouveaux livres-univers ?	148
42. Isolement et fragilité : toujours l'intime ?	152

VII. Conclusion, ouverture

43. Qu'est-ce qu'une uchronie ?	159
44. Et le <i>steampunk</i> ?	162
45. Contre le mur du futur ?	164

46. Mars : l'utopie de la nouvelle frontière ?	166
47. Quelles images pour la science-fiction ?	170
48. Un monde de l'édition au service du mercantilisme ?	172
49. Le temps des mélanges ?.....	175
50. Quelle synthèse pour la fiction prospective ?	177
Bibliographie	181
Index	185