

Inhalt.

1. Kapitel: Die Anfänge der Kunst.

Spieltrieb. Naturnachahmung S. 1. Künstlerische Begabung S. 2.
1. Älteste Steinzeit S. 2. 2. Jüngere Steinzeit S. 3. 3. Metallzeit S. 3.

Seite

2. Kapitel: Ägypten.

1. Das alte Reich	6
1. Gräberkunst S. 8. 2. Bildnerei S. 9. 3. Malerei S. 10.	
2. Das mittlere Reich	11
1. Baukunst S. 11. 2. Bildnerei S. 12.	
3. Das neue Reich	13
1. Baukunst S. 14. 2. Bildnerei und Malerei S. 17.	
4. Die Nachblüte	18

3. Kapitel: Asien.

1. Das Flußland	20
1. Babylon S. 20. 2. Assur S. 21. 3. Neubabylon S. 23.	
2. Persien	24
3. Kleinasien	26
4. Mykene	28

4. Kapitel: Die Griechen.

1. Die Baukunst	32
1. Der Tempel S. 32. 2. Die Denkmäler S. 35. 3. Die bürgerliche Baukunst S. 39.	
2. Die Bildnerei	43
1. Die Anfänge S. 43. 2. Die erste Blüte S. 47. 3. Die zweite Blüte S. 50. 4. Die Nachblüte S. 54.	

5. Kapitel: Die Römer.

1. Die Etrusker S. 58. 2. Die Provinzen und Rom S. 59. 3. Die Formensprache S. 60. 4. Die Baudenkmäler S. 61. 5. Die Malerei S. 64. 6. Die Bildnerei S. 66.

6. Kapitel: Die altchristliche Kunst.

1. Die Katakomben S. 70. 2. Die Sarkophage S. 71. 3. Kirchenbau, Basilika S. 72. 4. Der Osten. Zentralbauten S. 73. 5. Mosaikmalerei S. 75. 6. Kleinkünste S. 77.

Anhang: Die Kunst des Islam	78
1. Die Baukunst. Moschee S. 78. 2. Flächenverzierung. Arabeske S. 80. 3. Maurische Paläste in Spanien S. 81.	

7. Kapitel: Die Baukunst im Mittelalter.

1. Die romanische Kunst	85
1. Germanische Eigenheiten S. 85. 2. Longobarden, Goten und Franken S. 86. 3. Sächsishe Kunst S. 88. 4. Hirsauer und Zisterzienser S. 90. 5. Die gewölbte Basilika. Der Übergangsstil S. 91. 6. Italien S. 94. 7. Frankreich S. 94. 8. Klöster und Burgen S. 95.	
2. Die Gotik	97
1. Wesen und System S. 97. 2. Die Gotik in Frankreich S. 102. 3. Die Gotik in Deutschland S. 102. 4. Die deutsche Spätgotik S. 104. 5. Die Gotik in England S. 106. 6. Die Gotik in Spanien S. 107. 7. Die Gotik in Italien S. 110. 8. Die bürgerliche Gotik S. 111.	

8. Kapitel: Bildnerei und Malerei im Mittelalter.

1. Die Plastik	115
1. Die Anfänge in Deutschland S. 115. 2. Oberitalien S. 116. 3. Südfrankreich S. 117. 4. Nordfrankreich. Die Hochblüte S. 119. 5. Deutschland. Die sächsische Schule S. 121. 6. Süddeutschland S. 124.	
2. Die Malerei	127
1. Die Buch- und Wandmalerei S. 127. 2. Die Tafelmalerei S. 130. 3. Die Glasmalerei S. 132.	

9. Kapitel: Die Frührenaissance in Italien.

1. Die Vorrenaissance. Trecento	135
1. Die Bildnerei der Pisaner S. 135. 2. Die Wandmalerei. Giotto S. 136.	
2. Die Frührenaissance. Quattrocento	139
1. Die Baukunst. Kirchen und Paläste S. 139. 2. Die Bildnerei S. 142. 3. Die Malerei S. 147. a) Die Florentiner S. 147. b) Die Umbrer S. 150. c) Oberitalien S. 154.	

10. Kapitel: Die Hochrenaissance. Cinquecento.

1. Lionardo S. 157. 2. Michelangelo S. 160. 3. Raffael S. 165. 4. Die Venezianer S. 172. 5. Die Baukunst S. 181.
--

11. Kapitel: Die Renaissance im Norden.

1. Die Niederländer S. 187. 2. Die deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts S. 191. 3. Die Bildnerei S. 196. 4. Die Malerei des 16. Jahrhunderts S. 202. 5. Die Baukunst S. 216.

12. Kapitel: Barock und Rokoko.

1. Die Baukunst	222
2. Die Bildnerei	230
3. Die Malerei	233
1. In Italien S. 234. 2. Die Franzosen S. 236. 3. Die Spanier S. 238. 4. Rubens und die Flamländer S. 241. 5. Rembrandt und die Holländer S. 245. 6. Französische Malerei des 18. Jahrhunderts S. 257. 7. Die Nachzügler S. 259.	

13. Kapitel: Das 19. Jahrhundert.

	Seite
1. Die Baukunst	264
1. Der Klassizismus S. 264. 2. Die Neugotik S. 265. 3. Die Neu- renaissance S. 268. 4. Die heutige Baukunst S. 269.	
2. Die Bildnerei	270
1. Die Klassizisten S. 270. 2. Übergänge S. 273. 3. Neue Ziele S. 274.	
3. Die Malerei	276
1. Die Romantik in Deutschland S. 277. 2. Klassizisten in Frankreich S. 282. 3. Turner und die Präraffaeliten S. 283. 4. Die Schule von Barbizon S. 285. 5. Courbet und der französische Realismus S. 287. 6. Der französische Impressionismus S. 288. 7. Das Erwachen der Farbe in Deutschland S. 291. 8. Adolph Menzel S. 295. 9. Von Böcklin bis Leibl S. 297. 10. Der Impressionismus in Deutschland S. 299. 11. Die Pointillisten S. 303.	

