

## INDICE GENERALE

Premessa	7
Introduzione	9
<b>I. STORIA DEL TESTO</b>	<b>11</b>
<b>1. I manoscritti</b>	<b>11</b>
1.1. <i>I manoscritti completi esistenti</i>	11
1.2. <i>I manoscritti completi perduti</i>	11
1.3. <i>I florilegi esistenti</i>	12
1.4. <i>I florilegi perduti</i>	17
1.5. <i>Relazioni reciproche tra i testimoni</i>	18
<b>2. Le principali edizioni a stampa</b>	<b>22</b>
2.1. <i>Le principali edizioni rinascimentali</i>	22
2.2. <i>Le principali edizioni settecentesche</i>	28
2.3. <i>Le principali edizioni ottocentesche</i>	30
2.4. <i>Le edizioni novecentesche</i>	33
<b>II. IL PERSONAGGIO E L'AUTORE (PROSOPOGRAFIA)</b>	<b>47</b>
<b>Premessa di metodo</b>	<b>47</b>
<b>1. Il personaggio e la datazione del carme</b>	<b>47</b>
1.1. <i>C. Calpurnius C. f. L. n. Piso Caesoninus</i>	47
1.2. <i>Le altre identificazioni proposte</i>	63
<b>2. L'autore del poemetto</b>	<b>64</b>
2.1. <i>Publio Virgilio Marone</i>	65

2.2. <i>Publio Ovidio Nasone</i>	65
2.3. <i>Marco Anneo Lucano</i>	66
2.3.1. A favore della tesi	66
2.3.2. Contro la tesi	69
2.4. <i>Publio Papinio Stazio</i>	72
2.4.1. A favore della tesi	72
2.4.2. Contro la tesi	73
2.5. <i>Saleio Basso</i>	74
2.5.1. A favore della tesi	74
2.5.2. Contro la tesi	75
2.6. <i>Tito Calpurnio Siculo</i>	76
2.6.1. A favore della tesi	76
2.6.2. Contro la tesi	79
2.7. <i>Il falso di età medievale</i>	82
2.8. <i>L'impossibilità di identificare l'autore</i>	84
<b>Appendice. Il pensiero di K. von Barth</b>	<b>84</b>
<b>III. ANALISI METRICA E STILISTICA</b>	<b>87</b>
<b>1. Prosodia</b>	<b>87</b>
1.1. <i>Sineresi</i>	87
1.2. <i>Abbreviamenti</i>	87
1.3. <i>Sinalefe</i>	87
1.4. <i>Aferesi</i>	87
<b>2. Metrica</b>	<b>88</b>
2.1. <i>Modelli esametrici</i>	88
2.2. <i>Cesure</i>	89
2.3. <i>Dieresi</i>	90
2.4. <i>Monosillabi</i>	91
2.5. <i>Il IV piede</i>	93
2.6. <i>Gli ultimi due piedi</i>	93
2.7. <i>La metrica e l'identificazione dell'autore</i>	94