

# INHALT

Vorbarocke Erzählprosa . . . . .	5
Prosaversionen aus der deutschen Erzähltradition . .	5
Übernahmen aus der französischen Literatur des Mittelalters . . . . .	6
Übernahmen aus der antiken Tradition . . . . .	10
Italienische Novellistik in Deutschland . . . . .	15
Fortunatus . . . . .	16
Jörg Wickram . . . . .	19
Schwankromane . . . . .	24
Faust und Ahasver . . . . .	29
Buch der Liebe . . . . .	31
Amadis . . . . .	33
Das Jahrhundert des Barock. 1600—1700 . . . . .	36
Der pícaro in Deutschland . . . . .	36
Der Schäferroman . . . . .	46
Die europäische Tradition des Schäferromans . . .	47
Eindeutschungen . . . . .	52
Gesellschaftsschäferei . . . . .	53
Individualschäferei . . . . .	55
Der höfisch-historische Roman . . . . .	62
Die Entstehung des höfisch-historischen Romans in Frankreich . . . . .	64
Eindeutschungen . . . . .	72
Bürgerlich-höfische Mischformen . . . . .	74
Deutsche Beispiele des höfisch-historischen Romans .	82
Grimmelshausen . . . . .	93
Der politische Roman . . . . .	110
Der galante Roman . . . . .	124
Werkchronologie . . . . .	135
Bibliographie . . . . .	156
Bibliographien, biographische Lexika, Forschungs- berichte . . . . .	156

Untersuchungen über Einflüsse und Beziehungen . . .	158
Vorbarocke Literatur in Deutschland . . . . .	158
Der Einfluß der spanischen Literatur . . . . .	159
Der Einfluß der französischen Literatur . . . . .	160
Der Einfluß der englischen Literatur . . . . .	160
Der Einfluß der italienischen Literatur . . . . .	160
Sammeldarstellungen . . . . .	160
Untersuchungen zu einzelnen Autoren und Werken . .	165
Autorenregister . . . . .	179
Werkregister . . . . .	183