

INHALT

Einleitung	1
Goethe »Dichtung und Wahrheit« 1 f. – Joseph von Eichendorff 3 f. – Klassik als Perspektive 5 – Zur Darstellung 6	
I. Erste Einschätzungen von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1830	7
Abraham Gotthelf Kästner, Leonhard Meister, Franz Horn, Ludwig Wachler 7 f. – Bibliographie und erste literarhistorische Wertung durch J. K. F. Manso 8 ff. – Friedrich Bouterwek 10 ff. – August Koberstein 12 f. – Carl Gustav Jochmann und das Epos 13 f.	
II. Literaturgeschichtliche Darstellungen zwischen 1830 und dem Ende des 19. Jahrhunderts	15
Friedrich Christoph Schlosser 15 – Georg Gottfried Gervinus 15 ff. – Beginn der Gottsched-Philologie: Theodor Wilhelm Danzel 18 ff. – Carl Leo Cholevius 22 – Hermann Hettner 22 ff. – Karl Biedermann 24 f. – David Friedrich Strauß 25 f. – Carl Lemcke 26 f. – Schweizerische Literaturgeschichte: Johann Caspar Mörikofer und Jakob Baechtold 27 f. – Wilhelm Scherer 28 f.	
III. Poetologische Studien von 1876 bis zur Jahrhundertwende	30
Friedrich Braitmaier und die Schweizer Perspektive 30 ff. – Emile Grucker 33 – Abkehr von der Polarisierung 33 ff. – Johannes Crüger 34 f. – Franz Servaes 35 ff. – Neues Interesse für Gottsched: Eugen Wolff und Gustav Waniek 40 ff.	
IV. Studien zur philosophischen Ästhetik von 1886 bis 1932	43
Verbindung von Poetologie und Ästhetik 43 – Karl Heinrich von Stein 43 f. – Benedetto Croce 44 f. – Ernst Cassirer 45 ff. – Alfred Baumler 48 ff.	
V. Einzelprobleme von der Jahrhundertwende bis 1932	53
Gottsched der Deutsche: Eugen Reichel und Josef Nadler 54 ff. – Der Beitrag zur Literaturwissenschaft: Sigmund von	

Lempicki 57f. – Italien und die Antike: John George Robertson und Karl Borinski 58ff. – Ferdinand Josef Schneider 60f. – Theologie und Barock: Herbert Schöffler und Franz Mansfeld 62f.

VI. Forschungen zwischen 1933 und 1948 65

Emil Ermatinger 65ff. – Fritz Brüggemann 67f. – Max Wehrli 68f. – Longin und das Erhabene: Karl Viëtor 69f. – Günther Müller 70 – Die Doktrin der Naturnachahmung: Susi Bing 70ff.

VII. Poetologische Studien von 1949 bis zum Beginn der sechziger Jahre 76

Paul Böckmann 76ff. – Hans M. Wolff 78f. – Das Epos: Heinrich Maiworm 79f. – Die Rhetorik: Klaus Dockhorn 81 – Richard Newald 81f. – Pierre Grappin 82f. – Bruno Markwardt 83ff. – Eric A. Blackall 85f. – Armand Nivelles 86 – Klopstock: Karl Ludwig Schneider 87f. – Mimesis und Poiesis: Wolfgang Preisendanz 88ff.

VIII. Quellenerschließung zwischen 1964 und 1969 91

Joachim Birke 91f. – Wolfgang Bender 93ff. – Manfred Windfuhr 95f. – Calepio: Enrico Straub 97f. – Gottscheds Briefe: Marianne Wehr 98f.

IX. Ansätze der Rhetorikforschung und weitere Studien zu Beginn der siebziger Jahre 101

Naturnachahmung und Einbildungskraft: Hans Peter Herrmann 101ff. – Das Erhabene und das Wunderbare: Marilyn K. Torbruegge 107f. – Henning Boetius 108f. – Werner Rieck 110 – Hans Freier 110f. – Die Antike: Manfred Fuhrmann 112 – Die Tragödie: Alberto Martino 112f.

X. Spezialuntersuchungen zum 'Wunderbaren' zwischen 1972 und 1975 114

Aristoteles und die Mimesis: Jan Bruck 114f. – Das Epos: Hans Hiebel 115ff. – Ein Standardwerk: Karl Heinz Stahl 118ff.

IX. Kleinere Untersuchungen von 1976 bis 1980 125

Die Metapher: Ulf Graefe 125f. – Im Vorfeld des Märchens: Friedmar Apel 126f. – Gunter E. Grimm 127 – Die DDR-Literaturgeschichte 128f. – Sozialgeschichten der Literatur:

Dieter Kimpel, Christoph Siegrist, Gisbert Lepper, Anselm
Maler 129 ff.

XII. Größere Darstellungen von 1976 bis 1986	132
Die Naturnachahmung: Ulrich Hohner 132 f. – Aufklärung und Theologie: Reinhart Meyer 133 ff. – Poetische Rationa- lität bei Gottsched: Peter Borjans-Heuser 135 ff. – Rhetorik und Philosophie: Angelika Wetterer 137 ff. – Sinnlichkeit und Verstand: Horst-Michael Schmidt 139 ff. – Uwe Möller 141 f. – Geniegedanke: Jochen Schmidt 142 f. – Der Litera- turstreit: Jürgen Wilke 143 f. – ‘Gemütsbemeisterung’: Friedrich Schlegel 144 f. – Phantasie: Silvio Vietta 145 ff.	
Schluß	148
Der Literaturstreit 148 – historische Bewertung: Rückschritt und Fortschritt 148 f. – die Klassik als Fluchtpunkt 149 – Ästhetik 149 f. – autorbezogene Argumente 150 f. – werk- bezogene Argumente 151 ff. – Naturnachahmung 152 – Gat- tungen und Stil 152 f. – publikumsbezogene Argumente 153 f. – literaturgeschichtliche Bewertungen 154 ff.	
Literaturverzeichnis	157
Quellen	157
Forschungsliteratur	158
Personenregister	173