

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	I
I. Lessing und der "Nordische Aufseher" - Eine Einführung in die Problem- stellung	
1. <u>Literaturtheorie</u>	1
Drama - Wielands "empfindungen eines Christen" - Prosatheorie: "genie" und "Geschmack" - Theorie der "natürlichen Zeichen"	
2. <u>Homileti und Rhetorik</u>	14
Das Gründliche und das Pathetische - Funktionen der Rhetorik	
3. <u>Die Kritik am 11. Stück des "Nor- dischen Aufsehers"</u>	20
Auflösung der Perioden - Rede-In- stanzen - emphatische Be- griffsverwendung - der "seichte Homilet" - Zusammenfassung	
II. Die Gattungsbestimmung der Moralischen Wochenschrift	
1. <u>Grundlegende Merkmale und "fiktive Verfasserschaft" (Martens)</u>	33
2. <u>Der Autor als Erzähler</u> (Günter Klotz)	36
3. <u>Wochenschrift und Essay</u> (H.W. Drescher)	42

III. Die Sprache der Moral

1. Wörter, Begriffe, Stereotype 56
"definition" als sprachkritische
Leistung des Moralisten -
Schlüsselbegriffe des Handelns -
historische Charakterisierungs-
kunst - Exkurs: Stereotyp als
gedanklich-pragmatische Kategorie
- Leibniz und die Sprache der
"gemeinen Leute" (Unvorgreifliche
Gedanken) - Sprachnorm und soziale
Norm - die "Entwicklung des
Deutschen"
2. Sätze 86
A. Terminologie: Satz, Aussage
und Norm - proposition und peri-
odus
B. Stil und Rhetorik im frühen
18. Jhd. - Periodenbau -
Exkurs: Johann Hübners "Ora-
toria" - Anleitung zum Periodenbau
C. Stilarten und Stilprinzipien -
puritas und perspicuitas - Rhetorik
und Tradition - genera dicendi -
Änderung der Sprachnorm - cicero-
nianische und senecanische prosa
3. Rede-Situation 113
A. Komponenten der "Situation"
B. Konsens und Glaubwürdigkeit
C. Herstellung der Glaubwürdigkeit
- Einleitungsstück des "Bieder-
mann" - "Situation" des Einzel-
stücks - reale und abgebildete Situation
D. Satire

4. Dargestellte Personen 134

Abstraktheit und parteiische Opposition - Detaillierung (Beispiele aus dem "Patrioten") - Entsprechungen in der Poetik (gottscheds Critische Dichtkunst) - Zusammenfassung

IV. Von der Norm-Vermittlung zur Beschreibung der "Wirklichkeit"

Symptome im literarhistorischen Ablauf

1. "Aufklärung" und Persönlichkeitsbewußtsein 158

Säkularisation und Literatur

2. Der "Patriot" und die bürgerliche Ordnung 163

Zürcher "Antipatriot" - das "Natürliche" und das "Notwendige" - die " äussersten Äste der Tugend"

3. "Jüngling" und Naturforscher 195
die Auflösung der Gattung

4. "Moralische Individual-Gemählde" 200
Wielsands "Unterredungen mit dem Pfarrer von ^{xxx}" - Beschreibung der Mensch " wie sie sind" - moralischer Roman

V. Anmerkungen 211

VI. Bibliographie 266