

Inhalt

• Einleitung	1
Historisch-poetologische Voraussetzungen: Wahrheitsanspruch und Wirklichkeitsauffassung des Romans	18
Unterwerfung und Selbstbehauptung: Die problematische Konstitution des Subjekts	71
Formen der Sinnggebung: Providenz, Rationalität und Komposition	143
Der Erzähler	181
• EPILOG: Die Krise der Selbstbehauptung	218
• Literatur	
Literarische Quellen	226
Historische Quellen und Forschungsliteratur	228
Namenregister	247
Inhaltsübersicht	251