

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Gerhard Schulz</i> Romantisches Drama. Befragung eines Begriffes	1
<i>Michele Cometa</i> Die Theorie des romantischen Dramas bei Friedrich Schlegel	21
<i>Jürgen Brummack</i> Narrenfiguren in der dramatischen Literatur der Romantik	45
<i>Johannes Endres</i> Szenen der »Verwandlung«. Novalis und das Drama	65
<i>Ludwig Stockinger</i> Ludwig Tiecks <i>Leben und Tod der heiligen Genoveva</i> . Konzept und Struktur im Kontext des frühromantischen Diskurses	89
<i>John Francis Fetzer</i> Clemens Brentano: Die Schwelle als Schwäche oder Stärke des romantischen Dramas?	119
<i>Detlef Kremer</i> Durch die Wüste. Achim von Arnims uferloses Drama <i>Halle und Jerusalem</i>	137
<i>Uwe Japp</i> Dramaturgie der Vertauschung. Achim von Arnims <i>Die Päpstin Johanna</i>	159

Stefan Scherer

Verworrene Doppelschrift. Christlich-nationale Erneuerung und poetische Ambivalenz in Eichendorffs *Ezelin von Romano* 175

Claudia Stockinger

Dramaturgie der Zerstreuung. Schiller und das romantische Drama . . 199

Hans Joachim Kreutzer

Zeitgenossenschaft. Kleists *Amphitryon*, ein romantisches Drama . . . 227

Volker Nölle

Der schizoide Mund. Nachwirkungen von Tiecks *Verkehrter Welt* auf die Produktionsgrammatik späterer Autoren. 241

Ralf Simon

Romantische Verdopplungen – komische Verwechslungen. Von der romantischen Reflexionsphilosophie über die Verwechslungskomödie zur Posse und zurück. 259

Literatur zum Drama der Romantik (Auswahl) 281