

# Inhalt

PROLEGOMENA . . . . .	9
-----------------------	---

## I INTERPRETATION PSYCHOLOGISCHER ASPEKTE DER MELANCHOLIE

Psychologie und Ästhetik 14 - Ursprungstheoreme - Klima und Temperament 19 - Elementarfeuer und Sonnenmythos 20 - Psychologie als Kosmologie 24 - Affinität zu barocker Melancholie-Deutung 25 - Empfindung als Organ der Sinnerkenntnis 27 - Selbstreflexion und Gewissen 30 - Der Beobachter 31 - Melancholischer Hochmut 33 - Melancholie und Einbildungskraft 33 - Einbildungskraft und Wollust 35 - Der Leib als Maschine 38 - Exkurs über Füßli 39 - Exkurs über frühe Sozialpsychologie 41 - Melancholie und Genie 43 - Kunst und Verantwortung 46 - Ästhetische Differenz 49 - »Süße Melancholie« 51 - Göttinger Hain und Sturm und Drang 52 - Exkurs zum Kupferstich 54
--

ÜBERGANG . . . . .	57
--------------------	----

## II MELANCHOLIE IN DER DRAMATIK

### 1 Klinger, Die Zwillinge

Zur Sekundärliteratur 59 - Ganzheit statt Einheit 62 - Dekomposition 63 - Handlungskontrapunktik 65 - Marionettenspiel 67 - Melancholie und Sentimentalität 70 - Melancholische Zeitstruktur 76 - Endzeiterwartung 77 - Trauer- und Historienspiel 78 - Das Erstgeburtsrecht 79 - Heroisches Pathos 81
--

### 2 Leisewitz, Julius von Tarent

Zur Sekundärliteratur 86 - Liebe als Form der Selbstzerstörung 90 - Lyrisches und »Episches« 99 - Melancholische Scheinwahrheit 100 - Chorische Elemente 100 - Psychologie als Norm 105 - Zu Schillers Bestimmung des Chors 107 - Die Ehre 109 - Kain und Abel 113 - Geschichte als Trauerspiel 117
---

## 3 Lenz, Der Hofmeister

Lust- und Trauerspiel 122 – Zeremoniell, Interieur und Schauplätze 125 –  
Schauplatzwechsel 129 – Filmisches 131 – Kriminalist statt Melancholiker  
133 – Oper und Film 139 – Traum und Zufall 140 – Sprachstereotypen  
143 – Zitate (Damon und Pythias) 147 – Zitate (Romeo und Julia) 150 –  
Selbstverstümmelung als Opfer 152 – Psychologie des ›Opfers‹ 159 –  
Abschluß statt Ende 164

## 4 Über Schillers ›Räuber‹. Für eine Inszenierung

›Republik‹ als ästhetischer Zustand 169 – Vertrauenskrisen und die Ver-  
derbtheit der Politik 171 – Rede und Gestik im Widerspruch 173 – Tat-  
phantasien und Bürgerordnung 176 – Bedeutungsvielfalt im Epochen-  
umbruch 177

LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	185
PERSONEN-REGISTER . . . . .	202
NACHBEMERKUNG . . . . .	205
NACHWORT ZUR ZWEITEN AUFLAGE . . . . .	206