

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
----------------------	---

1. KAPITEL

WESENS- UND FUNKTIONSBESTIMMUNG DER DICHTUNG IM GOTTSCHEDSCHEN RAUM

Vorbemerkung	6
Die »kritische Dichtkunst«	6
Der Stand der Dichtung	10
Funktion der Dichtung	12
Zusammenfassung	18

2. KAPITEL

ZUR THEORIE DES LEHRGEDICHTES

<i>I. Die Stellung der Lehrdichtung im Gattungsgefüge</i>	20
Die Ausschließung der Lehrdichtung durch Aristoteles	20
Die Lehrdichtung bei Gottsched und Bodmer/Breitinger	21
Die Etablierung einer didaktischen Hauptgattung: Batteux und die nachgottschedsche Poetik	26
Die Polemik von Lessing/Mendelssohn	29
<i>II. Die Gliederung der didaktischen Gattung</i>	30
Lehrode und Lehrgedicht	31
Satire und Lehrgedicht	34
Poetische Epistel und Lehrgedicht	36
Epigramm und Lehrgedicht	37
Deskriptives Gedicht und Lehrgedicht	38
Fabel und Lehrgedicht	42
Allegorisches Gedicht und Lehrgedicht	43
Historisches Gedicht und Lehrgedicht	45
Gelegenheitsdichtung und Lehrgedicht	48
Essay und Lehrgedicht	52
<i>III. Zur Poetik des Lehrgedichtes</i>	53

A. Probleme des Inhaltes	53
Logische und ästhetische Wahrheiten	54
Die Wahrheiten des Lehrgedichtes	56
Gliederung der Lehrgedichte nach Inhalten	58
Philosophische Lehrgedichte	59
Moralische Lehrgedichte	62
Fachwissenschaftliche Lehrgedichte	62
Medizinische Lehrgedichte	62
Dichtungsgedichte	65
Weitere fachwissenschaftliche Lehrgedichte	66
Zusammenfassung	67
B. Probleme der Darstellung	68
Plan	69
Konkretisierung	72
Digressionen	73
Wechsel der Töne	74
Beweise	75
Vers	76
Anweisungen in den Dichtungsgedichten	78
<i>IV. Die deutschen Lehrgedichte im Vergleich mit den ausländischen</i>	<i>85</i>

3. KAPITEL

PRÄSENTATIONSFORMEN DES LEHRGEDICHTES

<i>I. Bildformen</i>	<i>89</i>
A. Zur Theorie der Bildlichkeit in der Aufklärungspoetik	89
»Philosophische« Begründung	89
Sprachtheoretische Begründung	90
Wirkungspoetische Begründung	91
Funktion innerhalb des poetischen Kontextes	92
Die Praxis der Metapher	95
Ähnlichkeit – Deutlichkeit	95
Häufigkeit	96
Mattigkeit	96
Neuheit	97
Quellen der Metaphorik	97
B. Die Bildlichkeit des Lehrgedichtes	98
Versinnlichung	99
Begriffe (Substantivmetaphern)	99
Tätigkeiten (Verbmetaphern)	107
Personifikationen	110
Exkurs: Lehrgedicht und Mythologie	112

Nachdruck	113
Ausschmückung	116
Belehrung	119
C. Quellen lehrdichterischer Bildlichkeit	120
Religion	120
Philosophie	123
Wissenschaft und Technik	124
Barocke Vor-bildlichkeit	125
II. Beschreibungsformen	127
Die »mahlende« Dichtung	127
Landschaftsgemälde	129
»Wissenschaftliche« Gemälde	130
Gemälde des Überirdischen	130
Physiologie	132
Naturwissenschaften	133
III. Argumentations- und Beweisformen	136
Lehrdichterische Argumentation	136
Exempla	136
Wahre Exempla	137
Exkurs: Anmerkungen	140
Hypothetische Exempla	140
Berufung auf Autoritäten und Lehrmeinungen	142
Argumentation durch historische Ableitung	145
Argumentation durch Oppositio	150
Definitionsformen	151
Beweisformen	155
IV. Aufbauformen	159
Plan	159
Eröffnungsformen	162
Dramatische Elemente	164
Epische Elemente	168
Spruchartiges	172
Schlußformen	173

4. KAPITEL

TOPOGRAPHIE DER DIESSEITIGKEIT: DIE INHALTE DER LEHRDICHTUNG

Einleitung	175
I. Gott und die Schöpfung	176
Harmonie und Gesetzmäßigkeit	176
Theodizee	181

<i>II. Der Mensch</i>	185
Kosmologische Implikationen: Endlichkeit und Unendlichkeit	185
Erkenntnisoptimismus und Erkenntniskepsis	188
Tod und Unsterblichkeit	193
Sinne	195
Körper	197
<i>III. Die menschliche Ordnung: Moral und Gesellschaft</i>	199
Die Zielvorstellungen: Zufriedenheit und Glückseligkeit	200
Wege zur Erreichung von Zufriedenheit und Glückseligkeit	202
✓ Weisheit	203
Tugend	203
Mäßigung	205
Sekundärtugenden	208
Gesellschaftliche Aspekte	210
Grundformen der Bürgerlichkeit	210
Probleme der Kritik fürstlicher Herrschaft	217
Ländliche Zurückgezogenheit	221
✓ Freundschaft	224
Zusammenfassung	226

5. KAPITEL

ZUR SOZIOLOGIE DES AUFKLÄRERISCHEN LEHRGEDICHTES

<i>I. Die Autoren</i>	228
Alter	228
Herkunft	229
Studium und Beruf	229
Geographische Verteilung	233
<i>II. Das Publikum</i>	233
Verbreitung der Lehrgedichte	233
Zeitgenössische Zeugnisse, Wertung	239
Zusammenfassung	243

6. KAPITEL

ZUR GESCHICHTE DES AUFKLÄRERISCHEN LEHRGEDICHTES

<i>Die »Entwicklung« des aufklärerischen Lehrgedichtes</i>	245
Anmerkungen	250
Literaturverzeichnis I: Lehrgedichte	294
Literaturverzeichnis II: Texte des 18. Jahrhunderts	301
Literaturverzeichnis III: Sekundärliteratur	305
Register	316