INHALT

Balthasar Sprenger und der frühneuzeitliche Reisebericht

Zur Einführung S. 1
Vorbemerkung S. 10

I. Die große Fahrt:
historisches Ereignis
und literarische Folgen
S. 14–56

Prosa der Weltentdeckung S. 14 – Die Fahrt nach Indien S. 23
– Balthasar Sprenger: Biographische Notiz S. 27
– Überlieferungsgeschichte: Sprengers *Merfart* im Kontext
ihrer Entstehung und Rezeption S. 28 – Die lateinische Handschrift S. 29
– Die flämische Fälschung und ihre lateinische Übersetzung S. 30
– Die Holzschnittserien von Burgkmair und Glockendon S. 33
– Glockendon S. 42 – Die *Merfart* von 1509 S. 44

II. Meer und Fahrt:
Motiv, Metapher, Heterotopie
S. 57–82

Die Ausgangsbegriffe: Motiv, Metapher, Heterotopie S. 58
– Maritime Metaphorik und Motivation S. 62
– Spontane Motivbildung im historischen Kontext? S. 65
– *Inn Meres flut*: Der Tatsachenbericht S. 69

III. Bericht als Berichtigung:
Reales und Phantastisches –
Das deutsche Indienbild um 1500
S. 83–142

Verlässliche Geradlinigkeit S. 83 – Kaufmanns-Aventiuren S. 84
– Der berichtigende Bericht S. 90 – Das Indienbild
und die Wunder des Orients. Das alte Bild S. 100
– Sprengers neue Sicht S. 116 – Wahrhaftiges Erzählen:
Zum Problem des Fiktiven und Realen S. 123

IV. Der frühneuzeitliche Reisebericht:
Dokument der Entdeckung
und Literarisierung der Welt
S. 143–172

Metamorphosen einer Gattung S. 143 – Reisemonographien
und Reisesammlungen S. 143 – Der Reisebericht zwischen Literatur
und Sachprosa S. 157 – Schriftliche und bildliche
Visualisierungsformen: Reisebericht und Gedächtnis S. 161

V. Résumé und Ausblick
S. 173–176

VI. Literaturverzeichnis S. 177–190

Stammtafel der Indienfahrt-Drucke S. 191
Transkription der Schrift *Den rechten weg auß zu faren ...* S. 192–196
Transkription von Balthasar Sprengers *Merfart* – S. 197–214
Auszug: Wiener Exemplar der *Merfart*, handschriftliche Notiz – S. 215
Albrecht Glockendon: gereimter Bericht – S. 216–220