INHALTSVERZEICHNIS

I. Kapitel

Methode und Forschungslage

1. Semantik 11
Syntax und Semantik, latentes und manifestes tertium comparationis bei Metaphern S. 11 — Vergleichen S. 15 — realisierten Vergleichen S. 24 — Symbolen S. 26 — Festlegung der Terminologie S. 29 — Problematik der Termini eigentlich, uneigentlich S. 30
2. Klassifikation 32
Untersuchungsziel der Arbeit S. 32 — Klassifikationen bei Epochenuntersuchungen zum Barock S. 34 — zum Expressionismus S. 34 — zur Romantik S. 36 — Begründung der gewählten Klassifikation S. 36 — Grammatische S. 37 — stilistische Klassifikation S. 40
3. Abgrenzung 43
Zeitraum S. 43 — Gattungen S. 49 — Autoren S. 52

II. Kapitel

Tieck, Wackenroder

1. Strukturen der Bildlichkeit im Übergang zur Romantik 53
Strenger comparandum-comparatum-Bezug in der Aufklärung S. 53 — Auflösung des Bezugs und Verselbständigung des Bildes in der Romantik S. 57
2. Innere Welt 59
 - a) Landschaftsgefühle 59
Begriff Landschaftsgefühl S. 59 — konstante Gefühlswirkungen des Abends S. 60 — Morgens S. 61 — Gewitters S. 62 — der einsamen Landschaft S. 63
 - b) Freude, Liebe, Freiheit, Sehnsucht, Phantasie 64
Schwärmerei, Wechsel Begeisterung-Ernüchterung S. 64 — Sehnsucht als Iteration S. 66 — horizontale, vertikale Richtung der Sehnsucht S. 66 — Wirklichkeitsflucht durch Bildschöpfung S. 67 — durch Bilderreihe S. 68 — Bilder für Freiheit, Begeisterung, Phantasie (vertikale Richtung) S. 74 — Umsetzung der Höhe in Ferne, des Aufflugs in Wanderung (horizontale Richtung) S. 77
 - c) Wehmut, Wahnsinn 80
Wehmut als Wechsel oder Mischung gegensätzlicher Gefühle S. 81 —

Wahnsinn als Mischung aller Gefühle S. 85	
d) Innere »Welt« und ihre Kategorien	87
Jenseits, Kunst, Inneres als autonome Welten S. 87 — Kategorien: verschleierte Provenienz S. 92 — magische Kausalität S. 92 — Sublimation, Auflösung in Duft, Licht, Klang S. 93 — Vereinigung und Verschmelzung S. 94	
3. Projektion und Korrespondenz	95
Begriff Projektion, verschiedene Arten der Projektion S. 95 — Gestaltenprojektion S. 96 — Erzählerprojektion S. 99 — Landschaft als realisierte Gefühlsmetaphorik S. 99 — Landschaftswirkung und Projektion S. 100 — Unterschiede in der Funktion von Gestalten- und Erzählerprojektion S. 101 — Konstanten S. 102	
4. Äußere Welt	102
a) Menschenähnlichkeit der Natur	103
Partielle Beseelung: Sprache S. 104 — Seele S. 104 — Augen S. 106 — Akkumulation, totale Beseelung als Personifikation S. 108 — personifizierte Natur als Geliebte S. 109 — mythische — allegorische Personifikation S. 110	
b) Darstellungskategorien der äußeren Welt	112
Verschleierte Provenienz S. 113 — Ambivalenz S. 114 — Grotteske und Synästhesie als Ambivalenz S. 115 — Verschmelzung S. 116 — Sublimation S. 117 — <u>Raum-</u> und <u>Zeitaufhebung</u> S. 119	
c) Bewegungen	120
Bewegungen als Gefühlsausdruck, Umsetzung <u>seelischen</u> in landschaftliches Schwärmen S. 121 — vertikale Bewegungen S. 123 — horizontale Bewegungen S. 123 — in der Lyrik S. 125 — in der Epik S. 126 — Vergleich mit Eichendorff S. 127 — sentimentale Tradition bei Tieck S. 129	

III. Kapitel

Hoffmann

1. Innere Welt	131
a) Freude, Liebe, Freiheit, Sehnsucht, Phantasie	131
Korrelation Freiheit — Freude S. 131 — Bildrealisierungen S. 132 — Bildkonkretisierung und -kombination S. 133 — Befreiung auslösende Momente S. 137	
b) Schmerz, Entsetzen, Doppelgefühle	141
Schmerz als Reiz und Lustgefühl S. 142 — wenige Bildbereiche, zahlreiche Kombinationen S. 143 — Intensivierung konventioneller Bilder S. 143 — grotteske Übersteigerung S. 144 — Kombinationen S. 145 — Kontraste S. 147 — Hyperbolik und Parodie S. 150	
c) Innere »Welt« und ihre Kategorien	151
Inneres, Kunst als autonome Welten S. 152 — Verhältnis innere — äußere Welt S. 157 — Verhältnis innere Welt — Jenseits S. 158 — spezielle Bilder für innere Welt S. 160 — Ambivalenz als Zustand und Vorgang (Verwandlung) S. 161 — Sublimation S. 162 — Einklang als Verschmelzung S. 165	

2. Projektion und Korrespondenz	167
Stimmungsprojektion S. 167 — Wechselspiel von Gestalten- und Erzählerprojektion S. 169 — Seltenheit der Stimmungs-, Häufigkeit und Differenziertheit der Vorstellungsprojektion S. 170 — optische und psychologische Bedingungen S. 172 — Prädisposition des Gemüts, Präformation der Umwelt S. 172 — Wechsel von Illusion und Desillusionierung S. 173 — Projektion und Handlungsablauf S. 175	
3. Äußere Welt	177
a) Naturähnlichkeit der Menschen	177
Pflanzenmetaphorik für Kunst und Inneres S. 177 — Naturhaftigkeit von Frauengestalten S. 178 — Konventionelle Blumenmetaphorik S. 178 — Kleidung als realisierte Naturmetaphorik S. 182 — epische Integration von Pflanzensymbolen S. 183	
b) Menschenähnlichkeit der Natur	184
Partielle Beseelung: Sprache S. 185 — Augen S. 187 — Akkumulation S. 188 — Personifikation S. 189 — Beseelung von Gebrauchsgegenständen S. 190	
c) Darstellungskategorien der äußeren Welt	191
Erzählerische Raffinessen als Folge des Konflikts Realismus — Romantik S. 192 — perspektivische Brechung S. 192 — Haus- und Stubendichtung Hoffmanns, Vergleich mit Eichendorff S. 194 — akustische Raumaufhebung S. 194 — Ambivalenz und Übergänglichkeit S. 197 — Synästhesie S. 197 — Szenenwechsel S. 198 — Verkleidung und Dekoration S. 199 — optische und psychische Bedingungen S. 201 — Ambivalenz und Verwandlung S. 202 — Ambivalenzen in der Handlungsabfolge S. 205	

IV. Kapitel

Eichendorff

1. Innere Welt	207
a) Landschaftsgefühle	207
Gefühl und Vorstellung beim Landschaftserlebnis S. 207 — Gefühlskonstanten: Morgen S. 209 — Mittag S. 211 — Abend S. 213 — Nacht S. 214 — Kühle S. 218 — Schwüle S. 219 — Gewitter S. 219 — Wolken, Ströme, Straßen S. 220 — Vogel- und Menschengesang S. 220 — Fluß- und Waldesrauschen S. 221 — Enge, Schlucht S. 222 — Höhe S. 225 — Verhältnis Landschaftswirkung — Projektion S. 227	
b) Freude, Liebe, Freiheit, Sehnsucht, Phantasie	228
Unterschiede Bilder — <u>realisierte</u> Bilder S. 229 — Konstanten S. 230 — horizontale, vertikale Richtung der Sehnsucht S. 234	
c) Wehmut, Verwirrung, Verwilderung, Verzauberung	240
Wehmut S. 240 — Verwirrung, Verwilderung S. 243	
d) Innere »Welt« und ihre Kategorien	246
»Welt«-Metaphorik bei Eichendorff im Vergleich zu Tieck, Hoffmann S. 246 — Jenseits S. 247 — Kunst S. 249 — Inneres S. 250 — Umsetzung der inneren Welt in poetische Landschaft S. 252 — <u>Kategorien der inneren Welt, Raumaufhebung</u> S. 256 — verschleierte Pro-	

venienz S. 259 — magische Kausalität S. 259 — Ambivalenz als Doppeldeutigkeit und Verwandlung S. 259 — Sublimation und Verschmelzung S. 260 — <u>Verschmelzung im Nachträumen</u> S. 261 — Verschmelzung als Genese einer Göttin im »Marmorbild« S. 262	
2. Projektion und Korrespondenz	267
Sprachformeln als Kennzeichen S. 267 — Begriff Projektion, romantische Auffassung der Korrespondenz S. 268	
a) Stimmungsprojektion	269
Seltenheit der Gestalten-, Häufigkeit der Erzählerprojektionen S. 271 — angedeutete, unausgesprochene Korrespondenzen S. 272 — Konstanten S. 273 — Wechselspiel Gestalten-, Erzählerprojektion und Landschaftswirkung S. 274	
b) Vorstellungsprojektion	276
Prädisposition des Gemüts, Präformation der Umwelt S. 277 — Anwendung im Handlungsablauf des »Marmorbild« S. 278 — psychische und optische Bedingungen S. 279 — Perspektivenführung S. 282 — Märchen, Wirklichkeitsmärchen S. 283	
3. Äußere Welt	284
Realistische, romantische Naturdarstellung S. 284	
a) Naturähnlichkeit der Menschen	285
Metaphorischer Schein, Bildrealisierung, Realität S. 285 — Gestalten als Engel S. 287 — Unterschiede Epik, Lyrik S. 289 — Gestalten als Blumen S. 290 — als Vögel S. 292 — Unterschiede Epik, Lyrik S. 294	
b) Menschenähnlichkeit der Natur	295
Partielle Beseelung: Seele S. 295 — Sprache S. 296 — Blick S. 296 — totale Beseelung, mythische Personifikation S. 298 — allegorische Personifikation S. 301	
c) Darstellungskategorien der äußeren Welt	303
Quasi-realistische Anwendung romantischer Kategorien S. 304 — verschleierte Provenienz S. 304 — Verschmelzung S. 305 — innere Realität auch außen S. 309 — Sublimation S. 310 — Synästhesie S. 314 — Konsonanz S. 314 — Ambivalenz S. 316 — <u>Raumaufhebung</u> S. 319	
d) Bewegungen	320
Raumaufhebung durch Bewegungen S. 321 — Vergleich mit Stifter S. 322 — Angleichung an Flugbewegungen S. 323 — Bewegung als Gefühlsausdruck S. 327	
Literaturverzeichnis	330
Bildregister	332