

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Forschungsstand und Aufgabenstellung	5
1.1. Die Lyrik der Befreiungskriege im Urteil der jüngsten Literaturgeschichtsschreibung	5
1.2. Die geschichtlichen Ursachen der Forschungssituation	12
1.3. Methodologische und wissenschaftsideologische Ursachen der Forschungssituation	19
1.4. Die Lyrik der Befreiungskriege als publizistisch gebrauchte Literatur. Konvergenz und Divergenz mit den Konventionen literarischen Handelns im 18. Jahrhundert	23
1.5. Das Textcorpus: Lyrik der Befreiungskriege	36
2. Sozial- und geistesgeschichtliche Voraussetzungen	56
2.1. Die Patriotismus-Diskussion im 18. Jahrhundert: soziale Verhaltensmuster und reformpolitische Entwürfe	61
2.1.1. Soziale Verhaltensmuster	61
2.1.2. Der einzelne und der Staat	67
2.2. Die öffentliche Meinung	74
2.2.1. Lyrik als Instrument der öffentlichen Meinungs- und Willensbildung	74
2.2.2. Napoleons Presse- und Informationspolitik	78
2.2.3. Das Verständnis von öffentlicher Meinung zu Beginn des 19. Jahrhunderts	82
2.2.4. Pläne zur öffentlichen Meinungs- und Willensbildung unter den preußischen Reformern	85
3. Literarische Formen und Strategien	91
3.1. Das Textcorpus erfolgreicher Lyrik	91
3.2. Die dramatische Sprechsituation	94
3.3. Vergegenwärtigung der Gebrauchssituation und visualisierendes Sprechen	108
3.4. Kulturspezifische Motivationsverfahren	114
4. Politische Funktionalisierung der literarischen Tradition: der publizistische Einsatz patriotischer Lyrik des 18. Jahrhunderts in den Befreiungskriegen	119
4.1. Das politische Bedeutungspotential patriotischer Lyrik im medialen Kontext der Befreiungskriegslyrik: Gleims <i>Vermächtniß</i> und die <i>Ergießungen deutschen Gefühles</i>	119
4.2. Modi der Funktionalisierung patriotischer Lyrik: die <i>Kriegs-Gesänge für freie Deutsche</i>	129
4.3. Eine literarische Dokumentation "deutschen Sinnes" aus politischem Anlaß: das <i>Liederbuch der Hanseatischen Legion</i>	140

5.	Preußen	145
5.1.	Das Modell für patriotisch-nationale Lyrik: die Lieder und Gedichte Ernst Moritz Arndts im Jahr 1813	151
5.2.	Die Lyrik der Freiwilligen	169
5.2.1.	Jahns <i>Deutsche Wehrlieder</i> : ein politisches Erziehungsprogramm für 'Ungebildete'	173
5.2.2.	Jahns <i>Deutsche patriotische Wehrlieder</i> und <i>Sammlung Deutscher Wehrlieder</i> : Funktionswandel der Befreiungskriegslyrik im Spiegel einer Anthologie	183
5.2.3.	Die Lyrik der akademischen Jugend: Theodor Körner	187
5.3.	Preußisch-patriotische Lyrik	198
6.	Die hessischen Staaten	208
6.1.	Kurhessens gesellschaftliche Strukturen und die Aufstände von 1806 und 1809	208
6.2.	Das literarische Leben in Kurhessen vor 1813	215
6.3.	Befreiungskriegslyrik als 'Neuaufgabe' patriotischer Lyrik des 18. Jahrhunderts: die Poesie des Marburger Dichterkreises	218
6.4.	Nationale Lyrik: Paul Wigands <i>Kriegslieder</i>	
6.5.	Kurhessische Lyrik im Dienst des Absolutismus: Panegyrik, Kriegslieder und die <i>Hessischen Volkslieder</i>	228
6.6.	Befreiungskriegslyrik im Herzogtum Hessen-Nassau und im Großherzogtum Hessen-Darmstadt: Förderung nationaler Identität.	235
7.	Süddeutsche Rheinbundstaaten	240
7.1.	Bayern	241
7.1.1.	Die politische Situation 1813	241
7.1.2.	Nationale Identitätsstiftung durch patriotische Lyrik: <i>Die Sibylle des teutschen Volkes</i>	244
7.1.3.	"Für Deutschland": Lyrik in politischen Zeitungen und im Münchner <i>Gesellschaftsblatt für gebildete Stände</i>	246
7.1.4.	Befreiungskriegslyrik im Dienst restaurativer Bestrebungen: <i>Harmonia. Vaterlands- und Kriegs-Gedichte der Deutschen</i>	253
7.2.	Baden	255
7.2.1.	Die politische Situation 1813/14	255
7.2.2.	Befreiungskriegslyrik für literarische Zirkel: G. Feuerleins <i>Palingenesie</i> und A. Schreibers <i>Eichenblätter</i>	259
7.2.3.	<i>Ergießungen deutschen Gefühles</i> : eine politische Anthologie	265
7.2.4.	Identifikationsmöglichkeiten für Leser unterschiedlicher Bildung und politischer Gesinnung: Lyrik in den <i>Teutschen Blättern</i> und in Intelligenzzeitungen	272

8.	Literarizität und publizistischer Gebrauchswechsel: zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte der Befreiungskriegslyrik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	282
8.1.	Die Befreiungskriegslyrik in den literarischen Anthologien des Vormärz	282
8.2.	Die Oktoberlyrik	292
8.2.1.	Zur Forschungssituation	292
8.2.2.	Die Oktoberfeiern im Kontext der politischen Ziele der Nationalbewegung	296
8.2.3.	Die publizistische Vorbereitung der Oktoberfeiern	302
8.2.4.	Das politische Programm der Oktoberfeiern in Reden und Predigten	305
8.2.5.	Funktionen und literarische Strategie der Oktoberlyrik	310
	Exkurs: Befreiungskriegslyrik in Österreich	325
	Literaturverzeichnis	336
I.	Quellen	336
1.	Befreiungskriegslyrik	336
2.	Gedichtanthologien nach 1815	348
3.	Zeitungen und Zeitschriften 1813 – 1815	350
4.	Patriotische, staatspolitische, historische und ästhetische Abhandlungen; publizistische Prosa der Befreiungskriege	353
5.	Erinnerungen, Tagebücher, Briefe, Werkausgaben, Dokumentensammlungen	357
II.	Sekundärliteratur	359
	Sigelverzeichnis	382
	Personenregister	383