

Inhalt

Einleitung.....	9
Einbildungskraft.....	12
Prosa der Verhältnisse.....	23
Selbstreflexion.....	39
 Don Sylvio von Rosalva.....	 53
I.	53
Psychologische Betrachtungen.....	55
Unmaßgebliche Gedanken.....	59
Der Sieg der Liebe.....	73
II.	81
Die Leere.....	81
Motivation und Widerstand.....	85
Resultate der Schwärmerei.....	89
III.	93
Die Feenmärchen.....	94
Die Geschichte des Prinzen Biribinker.....	99
Die Geschichte der Hyazinthe.....	105
Geschichten in der Geschichte.....	108
 Die Leiden des jungen Werther.....	 111
I.	111
Poesie des Herzens.....	112
Schauplätze.....	118
Wiederholungen.....	126
II.	141
Einschränkungen.....	141
Das erlesene Exil.....	147
III.	152
Vorbilder.....	152
Todesarten.....	155
Das Trauerspiel eines Bürgers.....	157
Selbstkritik.....	159

Wilhelm Meisters Lehrjahre.....	165
I.	165
Unauslöschliche Eindrücke.....	179
Theater der Leidenschaft.....	192
Hamlet.....	199
Phantasie und Verführung.....	204
Spiegelungen.....	209
II.	223
Herrliche Aussichten.....	223
Der Überfall.....	230
Der prosaische Gegenspieler.....	234
III.	240
Theatralisches Erzählen.....	240
Erzähltes Theater.....	248
Übergriffe der zweiten Wirklichkeit.....	252
Die Turmgesellschaft	256
Verteilte Rollen.....	259
Ergebnisse.....	265
Literaturverzeichnis.....	273