

# INHALT

## EINLEITUNG

1. Theoretische Vorüberlegungen ..... 9
2. Gegenstand, Methodik und Zielsetzung ..... 18

## ZUR VORGESCHICHTE: ERSCHEINUNGSFORMEN DER KUNSTZITATION IN GOETHEZEIT UND 19. JAHRHUNDERT ..... 22

Werke der Musikkultur 22 - Gemälde und Skulpturen 26 - Das 'Buch im  
Buch' 30 - Die Liebhaberaufführung 33 - Der Theaterbesuch 35

## DAS KUNSTZITAT IN ERZÄHLTEXTEN DER JAHRHUNDERT- WENDE

### I. ANNÄHERUNGEN: AUTOREN ZWISCHEN NATURALISMUS UND SPÄTREALISMUS ..... 43

1. Walther Siegfried: *Tino Moralt* ..... 43
2. Heinz Tovote: *Im Liebesrausch* ..... 46
3. Felix Hollaender ..... 49  
*Magdalene Dornis* 49 - *Sturmwind im Westen* 52 - *Frau  
Ellin Röte* 53 - *Das letzte Glück* 55
4. Johannes Schlaf ..... 60  
*Das dritte Reich* 61 - *Die Suchenden* 67 - *Peter Boies  
Freite* 69
5. Rudolf Huch: *Die Familie Hellmann* ..... 78

### II. VIELFALT UND VIRTUOSITÄT: DAS FRÜHWERK HEINRICH MANN'S ..... 89

*In einer Familie* 89 - *Die Göttinnen* 102 - *Die Jagd  
nach Liebe* 136 - *Pippo Spano* 155 - *Schauspielerin* 162 -  
*Zwischen den Rassen* 167

III. 'KUNSTVERKLÄRTE SCHÖNHEIT': ZITATIVE VERFAHRENSWEISEN IN 'DECADENCE' UND 'JUGENDSTIL' .....	174
1. Arthur Holitscher .....	174
<i>Weißer Liebe</i> 174 - <i>Der vergiftete Brunnen</i> 179	
2. Kurt Martens .....	186
<i>Roman aus der Décadence</i> 186 - <i>Die Vollendung</i> 194	
3. Jakob Wassermann: <i>Die Geschichte der jungen Renate</i> <i>Fuchs</i> .....	205
EXKURS: Einzelne <i>Tristan</i> -Anspielungen bei verschiedenen Autoren (von Saar - Bahr - Przybyszewski - H. Mann - Lilienfein - Kellermann - F. Huch) .....	214
4. Eduard von Keyserling .....	222
<i>Beate und Mareile</i> 223 - <i>Harmonie</i> 230 - <i>Bunte</i> <i>Herzen</i> 235 - <i>Fürstinnen</i> 237	
IV. 'RAFFINIERTER WEBEKUNST': DAS FRÜHWERK THOMAS MANN'S .....	242
<i>Der kleine Herr Friedemann</i> 243 - <i>Buddenbrooks</i> 249 - <i>Tristan</i> 260 - <i>Wälsungenblut</i> 268 - <i>Königliche Hoheit</i> 281	
V. SELBSTREFLEXION: ERWEITERTE FUNKTIONEN DES KUNSTZITATS AN DER SCHWELLE ZUR MODERNE .....	288
1. Carl Hauptmann: <i>Einhart der Lächler</i> .....	288
2. Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte</i> <i>Laurids Brigge</i> .....	295
3. Arthur Schnitzler .....	315
<i>Der Weg ins Freie</i> 315 - <i>Fräulein Else</i> 322	
SCHLUSS .....	336
LITERATURVERZEICHNIS .....	354
BILDNACHWEISE .....	365
REGISTER .....	367
I. VERZEICHNIS DER IN DEN ERZÄHLETEXTEN DER JAHRHUNDERTWENDE ZITIERTEN KÜNSTLER UND WERKE .....	367
II. PERSONENREGISTER .....	371