

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Vorwort

I-V

Erstes Kapitel: Metapher und Metapherntheorie

I.	Darstellung der Problematik	1
II.	Metapherntheorien	3
A.	Die Metapher in der Rhetorik, Poetik, Stilistik	4
	1. Die klassische Metapherntheorie	4
	2. Die neuzeitliche Metapherntheorie	9
B.	Die Metapher in der Psychologie	11
	1. Völker- und Entwicklungspsychologie	12
	2. Erlebnispsychologie	14
C.	Die Metapher in der Philosophie	19
	1. Philosophische Sprachtheorie	19
	2. Ästhetik	24
	3. Die Metapher in der philosophischen Theoriebildung	28
D.	Die Metapher in der Sprachwissenschaft	40
	1. Die historisch-vergleichende Sprachwissenschaft	42
	2. Semantik und Semiotik	48
	a) Interpretative und generative Semantik	50
	b) Operationale Semantik	57
	c) Strukturelle Semantik	58
	d) Semiotik	65
	3. Textlinguistik und Texttheorie	68
E.	Die Metapher in der Literaturwissenschaft	74
	1. Literaturtheorie	76
	2. Literaturgeschichte	86
III.	Neubestimmung der Metapher	92

X Zweites Kapitel: Die Metapher in der Lyrik Ingeborg Bachmanns

I.	Einleitung	102
	A. Werkübersicht	102
	B. Forschungsbericht	103
II.	Die Funktion der Metapher	111
	A. Sprachtheoretische Konzeption und künstlerische Intention	111
	1. Sprachskepsis	111
	2. Sprachhoffnung	115
	3. Künstlerische Intention	118
	B. Die Text-Funktion der Metapher	121
	1. Dominante Metaphern	121
	a) "Im Gewitter der Rosen"	122
	b) "Herbstmanöver"	127
	c) Resümee	133
	2. Metaphernketten	134
	a) "Erklär mir, Liebe"	135
	b) "Was wahr ist"	142
	c) Resümee	148
	C. Die Thema-Funktion der Metapher: Sprachliche Transzendenz	149
	1. Interpretation zweier Gedichte mit demselben Thema	151
	a) "Rede und Nachrede"	151
	b) "Keine Delikatessen"	159
	2. Vergleich der beiden Gedichte	168
III.	Zusammenfassung	172

Drittes Kapitel: Die Metapher in der Lyrik
Peter Huchels

I.	Einleitung	176
	A. Werkübersicht	176
	B. Forschungsbericht	178
II.	Die Funktion der Metapher	192
	A. Poetologische Konzeption und künstlerische Intention	192
	B. Die Text-Funktion der Metapher	200
	1. Integrale Metaphorik	201
	a) "Frühe"	201
	b) "Griechischer Morgen"	206
	c) Resümee	214
	2. Dominante Metaphern	215
	a) "Traum im Tellereisen"	216
	b) "Die Wasseramsel"	226
	c) Resümee	229
	C. Die Thema-Funktion der Metapher: Kondensation und Verschlüsselung	230
	1. Vergleich der Gedichte "In der Heimat" und "Die Pappeln"	231
	2. "Unter der blanken Hacke des Monds"	246
	3. Resümee	252
III.	Zusammenfassung	253

Viertes Kapitel: Die Metapher in der Lyrik
Hans Magnus Enzensbergers

I.	Einleitung	259
	A. Werkübersicht	259
	B. Forschungsbericht	263
II.	Die Funktion der Metapher	272
	A. Poetologische Konzeption und künstlerische Intention	272

	Seite
1. Erste Phase	273
2. Zweite Phase	282
3. Dritte Phase	289
B. Die Text-Funktion der Metapher	293
1. Metaphernketten: Polarisierende Metaphorik	294
a) "ratschlag auf höchster ebene"	294
b) "ode an niemand"	299
c) Resümee	306
2. Dominante Metaphern: Synthetische Metaphorik	308
a) "carceri d'invenzione"	308
b) "Der Papiertruthahn"	312
c) Resümee	316
C. Die Thema-Funktion der Metapher: Verfremdung	316
1. "blindenschrift"	319
2. "G. de 'D. (1318 - 1389)"	324
3. Resümee	334
III. Zusammenfassung	335
✕ Schlußbetrachtung	340
Anmerkungen	358
✕ Literaturverzeichnis	440