

# INHALT

EINLEITUNG UND DANK .....	9
MITTEILUNG .....	21
Voraussetzung: Mitteilbarkeit des Erlebten .....	23
»Stör-Erfahrungen« .....	30
GENRE .....	63
Die chassidische Erzählung als Erklärungsmuster: Fred Wander, »Der siebente Brunnen« .....	72
Der Reisebericht als Erklärungsmuster: Albert Drach, »Unsentimentale Reise« .....	84
ERFAHRUNGSBEWÄLTIGUNG UND SPRACHE .....	101
Lager-Jargon .....	104
Sprechen über das Lager .....	107
Metaphern in den Berichten .....	116
Humor und Ironie und die »literarische Bewältigung« des Konzentrationslagers .....	144
DIE ERZÄHLENDE DARSTELLUNG VON ERLEBTER REALITÄT .....	157
Die Funktion von Erzählen im und nach dem Lager .....	157
Fiktionale KZ-Literatur: Bruno Apitz, »Nackt unter Wölfen« .....	161
Literarisierung in den KZ-Berichten .....	173
»Literarische Bewältigung« mit Hilfe historischer und literarischer Assoziationen .....	195
TEXT UND SINN: VOM ERLEBNIS ZUM BERICHT .....	227
ZUSAMMENFASSUNG .....	259
AUTOREN-INDEX .....	263
KURZBIOGRAPHIEN .....	267
BIBLIOGRAPHIE .....	295