

Inhalt

Zur Einführung	5
I. Zur Überlieferung (hoch)mittelalterlicher deutschsprachiger Literatur.	9
1. Hand - Schriften	9
2. Original und Abschrift	12
3. Überlieferungs- und Handschriftentypen	14
II. Zur Geschichte der altgermanistischen Textkritik.	17
Karl Lachmann und die >Lachmannsche Methode<	17
III. Von der Handschrift zum kritischen Text.	23
1. Heuristik: Aufspüren der Textzeugen	23
2. Vergleich der Textzeugen	24
3. Stemmatisierung und Archetyp	27
4. Probleme: Singuläre und kontaminierte Überlieferung	28
IV. Der kritische Text	32
1. Datierung des Originals	32
2. Mundart des Originals / des Dichters	33
3. Sprachhistorischer Stand des Originals	34
4. Graphie	37
5. Die metrische Gestalt des Originals	38
6. Fehler und Korrekturen	41
7. Varianten und Fassungen	44
8. Echtes, Unechtes, Zugeschriebenes, Anonymes	49
9. Interpunktion	54
10. Typographische Druckeinrichtung und kritischer Apparat	56
V. Ausblick: Zum Umgang mit Editionen	59
VI. Literatur.	61
1. Quellen	61
2. Forschung	63
VII. Index	71