

Inhaltsverzeichnis.

	Seite.
Vorbemerkung.	1
Zell: Die geistige Struktur der Karolingerzeit.	3
A. Grundlegung.	3
1. Das antike Lebensgefühl.	3
2. Das christliche Lebensgefühl.	7
3. Das altgermanische Lebensgefühl.	11
B. Zergliederung.	16
I. Die Zeit Karls d. Gr.	16
1. Grundstimmung.	16
2. Das Ideal des Menschen.	17
3. Wissenschaft und Bildung.	22
4. Literatur.	32
5. Staat, Wirtschaft und Recht.	35
6. Religion und Kirche.	40
7. Kunst.	45
a) Baukunst.	45
b) Malerei und Plastik.	49
c) Ornamentik.	52
II. Die Zeit Ludwigs d. Jr.	54
1. Grundstimmung.	54
2. Das Ideal des Menschen.	54
3. Wissenschaft und Bildung.	61
4. Literatur.	74
5. Staat, Wirtschaft und Recht.	77
6. Religion und Kirche.	82
7. Kunst.	92
a) Baukunst.	92
b) Malerei und Plastik.	97
c) Ornamentik.	104
II. Zell: Die Dichtungen.	106
A. Hildebrands- und Ludwigslied.	106
I. Hildebrandslied.	106
1. Gedankengehalt.	106
2. Grundlagen der Handlung.	111

a) Vorgeschichte.	111
b) Charaktere.	113
aa) Hildebrand.	113
bb) Hadubrand.	115
3. Die Handlung	117
4. Rhythmus.	123
5. Der Dichter im Verhältnis zur Dichtung.	125
a) Die Situation.	125
b) Das Heldische.	125
c) Das Religiöse.	126
6. Stilmittel.	127
a) Lautmalerei.	127
b) Kontrast und Steigerung.	127
c) Epitheta und Bilder.	128
d) Wiederholungen und Beteuerungsformeln.	129
e) Namens-, Zeit- und Ortsangaben.	130
7. Der Hintergrund des Liedes.	131
a) Fulda.	131
b) Allgemeine Beziehungen zur Zeit.	132
II. Ludwigslied.	133
1. Gedankengehalt.	133
2. Grundlagen der Handlung.	138
a) Vorgeschichte.	138
b) Charaktere.	139
aa) Ludwig.	139
bb) Die Franken.	141
cc) Die Normannen.	141
3. Die Handlung.	141
4. Rhythmus.	147
5. Der Dichter im Verhältnis zur Dichtung.	148
a) Die Situation.	148
b) Das Heldische.	148
6. Stilmittel.	149
a) Lautmalerei	149
b) Kontrast und Steigerung.	150
c) Epitheta und Bilder.	150
d) Wiederholungen und Beteuerungsformeln.	151
e) Namens-, Zeit- und Ortsangaben.	151
7. Der Hintergrund des Liedes.	152

a) Das Hstortische.	152
b) Allgemeine Beziehungen zur Zeit.	153
B. Gallus- und Georgslied.	154
I. Galluslied.	154
1. Der Gedankengehalt.	154
2. Grundlagen der Handlung.	159
a) Vorgeschichte.	159
b) Charaktere.	161
aa) Kolumban.	161
bb) Gallus.	161
cc) Die Nebengestalten.	163
3. Die Handlung.	163
4. Rhythmus.	170
5. Der Dichter im Verhältnis zur Dichtung.	171
a) Die Situation.	171
b) Das Wunderbare.	172
6. Stilmittel.	172
a) Kontrast und Steigerung.	172
b) Epitheta und Bilder.	173
c) Wiederholungen und Beteuerungsformeln.	174
d) Namens-, Zeit- und Ortsangaben.	174
7. Der Hintergrund des Liedes.	176
a) Das Verhältnis von Ratperis Lobgesang zu dem Gallus- leben Wettis und Walahfrid Strabos.	176
b) Allgemeine Beziehungen zur Zeit.	180
II. Georgslied.	181
1. Der Gedankengehalt.	181
2. Grundlagen der Handlung.	185
a) Vorgeschichte.	185
b) Charaktere.	186
aa) Georg.	186
bb) Die Zwischengestalten.	187
cc) Die Feinde Gottes.	188
3. Die Handlung.	189
4. Rhythmus.	193
5. Der Dichter im Verhältnis zur Dichtung.	194
a) Die Situation.	194
b) Das Wunderbare und das Asketische.	194
6. Stilmittel.	195

a) Lautmalerei.	195
b) Kontrast und Steigerung.	196
c) Epitheta und Bilder.	196
d) Wiederholungen und Beteuerungsformeln.	197
e) Namens-, Zeit- und Ortsangaben.	198
7. Der Hintergrund des Liedes.	201
a) Das Verhältnis des Georgsliedes zum Gallicanus und Sangallensis.	200
b) Allgemeine Beziehungen zur Zeit.	200
Schlußbemerkung.	202