

INHALT

Vorbemerkung	5
Grundlegung	
Verskunst	9
Rhythmica der Sprache	11
Stabvers	
Stabsetzung und Hebungszahl	15
Füllungsfreiheit	18
Tondauer	19
Versgrenzen	21
Versreihung	22
Althochdeutscher Endreimvers	
Reim und Takt	24
Hebungszahl und Binnenfüllung	26
Versausgang	31
Verseingang	33
Versübergang	34
Strophenbildung und Melodie	35
Herkunft	36
Frühmittelhochdeutsche Verskunst	
Endreim und Rhythmica der Sprache	39
Hebungszahl und Füllung	40
Verskadenz und Auftakt	43
Takt	46
Langzeile und Strophenform	47
Satz und Vers	48
Mittelhochdeutsche Verskunst	
Versfüllung und Zeilenbindung	50
Alternation und Füllungsfreiheit	51
Auftakt und Kadenz	55

Satzbetonung und Versbetonung	60
Satz und Vers	61
Satz und Reim	64
Vortrag	65
Gruppenbildung	67
Das stichische Reimpaar	67
Der Leich	70
Strophenbildung	73
Strophenformen	78
A Heimische Formen der Lyrik, zumal der frühen	78
B Strophenformen der Epik	83
C Strophik des (hoch-) höfischen Minnesangs	88
Ausblick	95
Schrifttum	97
Einspielungen	101
Register	103