

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Walter Haug</i>	
Wandlungen des Fiktionalitätsbewußtseins vom hohen zum späten Mittelalter	1
<i>James F. Poag</i>	
Entzauberte Heilsmuster. Zur Vorgeschichte von Gottfrieds Tristan	19
<i>Klaus Grubmüller</i>	
Tiere, Bauern, Pfaffen: Typisierung und kritische Distanz in der Klein- epik	35
<i>Gerhild Scholz Williams</i>	
Magie entzaubert: Melusine, Paracelsus, Faustus	53
<i>Ulrich Müller</i>	
Neidharts Pastourellen der "Manessischen Handschrift". Unechter "Schmutz" oder die Kehrseite der Medaille?	73
<i>Jutta Goheen</i>	
"Realismus" im Tagelied Oswalds von Wolkenstein? Dimensionen des Zeitbildes	89
<i>Burghart Wachinger</i>	
Die Welt, die Minne und das Ich. Drei spätmittelalterliche Lieder	107
<i>C. Stephen Jaeger</i>	
Der Magister in der Moralphilosophie des Mittelalters und der Renaissance	119
<i>Ingeborg Glier</i>	
Allegorien des 14. Jahrhunderts: Normen, Vernunft, Phantasie	133
<i>Frank Tobin</i>	
Die Entzauberung der Sprache durch die Mystik: Eckhart und Seuse.	147
<i>R. William Leckie, Jr.</i>	
<i>zeichen unde wunder</i> : Kontextbedingte Kausalität in der deutsch- sprachigen Stadtchronistik des 14. Jahrhunderts	165

Ursula Peters

Mittelalterliche Literatur – ein Krisenphänomen?

Überlegungen zu einem funktionsgeschichtlichen Deutungsmuster 175

Eckehard Simon

Rosengartenspiele: Zu Schauspiel und Turnier im Spätmittelalter 197

Elaine C. Tennant

“Understanding with the Eyes”: The Visual Gloss to Maximilian’s

Theuerdank 211

Eberhard Lämmert

Literatur als ein Organ der Entzauberung? Schlußbemerkungen zum

Symposion “Entzauberung der Welt, 1200 bis 1500” 277