

# INHALT

|                                                                                                                               | Seite |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Vorwort .....                                                                                                                 | 7     |
| ROY A. WISBEY, Die Darstellung des Häßlichen im Hoch- und Spätmittelalter .....                                               | 9     |
| WALTER BLANK, Zur Entstehung des Grotesken .....                                                                              | 35    |
| KURT RUH, Der 'Lanzelet' Ulrichs von Zatzikhofen: Modell oder Kompilation? .....                                              | 47    |
| BURGHART WACHINGER, Zur Rezeption Gottfrieds von Straßburg im 13. Jahrhundert .....                                           | 56    |
| WALTER HAUG, Rudolfs 'Willehalm' und Gottfrieds 'Tristan': Kontraktur als Kritik .....                                        | 83    |
| GEORGE T. GILLESPIE, Probleme um die Dichtungen vom 'Wunderer' oder 'König Theoderichs Glück und Ende' .....                  | 99    |
| WULF-OTTO DREESSEN, Zur Rezeption deutscher epischer Literatur im Altjiddischen .....                                         | 116   |
| GESA BONATH / HORST BRUNNER, Zu Johans von Soest Bearbeitung des Romans 'Die Kinder von Limburg' (1480) .....                 | 129   |
| JOHN MARGETTS, Das Bauertum in der Literatur und in der Wirklichkeit bei Neidhart und in den Neidhart-Spielen .....           | 153   |
| KURT GÄRTNER, Zechparodien auf den Invitatoriumpsalm (Psalm 94) .....                                                         | 164   |
| FRANK SHAW, Die Funktion Karls in dem spätmittelhochdeutschen Gedicht von Karl dem Großen und den schottischen Heiligen ..... | 187   |
| BRIAN O. MURDOCH, Das deutsche Adambuch und die Adamlegenden des Mittelalters .....                                           | 209   |
| NIGEL PALMER, Die Letzten Dinge in Versdichtung und Prosa des späten Mittelalters .....                                       | 225   |

|                                                                                                                                           | Seite |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ALOIS M. HAAS, Das Verhältnis von Sprache und Erfahrung in der deutschen Mystik .....                                                     | 240   |
| JOHANNES KIBELKA Übersetzungsprobleme bei Heinrich von Mügeln ....                                                                        | 266   |
| MAURICE O'C. WALSHE, 'Der Ackermann aus Böhmen': Quellenfrage und Textgestaltung .....                                                    | 282   |
| MICHAEL SCHILLING, <i>Rota Fortunae</i> . Beziehungen zwischen Bild und Text in mittelalterlichen Handschriften (mit 6 Abbildungen) ..... | 293   |
| Herausgeber und Autoren des Bandes .....                                                                                                  | 314   |