

INHALT

Vorwort	7
HEINZ SCHANZE, Zu H. Linkes Methode der Formkritik in ihrer Anwendung auf das epische Werk Hartmanns von Aue	10
CARL LOFMARK, Der höfische Dichter als Übersetzer	40
OLIVE SAYCE, Prolog, Epilog und das Problem des Erzählers	63
KARL BERTAU, Versuch über den späten Chrestien und die Anfänge Wolframs von Eschenbach	73
HELMUT LOMNITZER, Beobachtungen zu Wolframs Epenvers	107
L. P. JOHNSON, Dramatische Ironie in Wolframs 'Parzival'	133
G. T. GILLESPIE, 'Die Klage' as a Commentary on 'Das Nibelungenlied' ..	153
TIMOTHY MCFARLAND, Ulrich von Lichtenstein and the Autobiographical Narrative Form	178
T. R. JACKSON, Konrad von Würzburg's Legends: Their Historical Context and the Poet's Approach to His Material	197
ULRICH WYSS, Rudolfs von Ems 'Barlaam und Josaphat' zwischen Legende und Roman	214
WERNER SCHRÖDER, <i>Daz mære von dem toren</i>	239