

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I. DIE GRUNDLAGEN DES ARTUSBILDES IM HÖFISCHEN ROMAN	7
II. DER KLASSISCHE ARTUSROMAN (Chrétien-Hartmann-Wolfram)	13
<i>EREC</i>	13
1. Das Quellenproblem des <i>Erec</i>	13
2. Die Artusgestalt bei Chrétien und bei Hartmann	25
a) Art und Technik der Charakterisierung	25
b) Eigenschaften und Verhaltensweisen im höfischen Bereich	31
c) Artus' Stellung als Herrscher	43
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	51
<i>IWEIN</i>	58
1. Hartmanns Verhältnis zu seiner Vorlage	58
2. Die Artusgestalt bei Chrétien und bei Hartmann	59
a) Art und Technik der Charakterisierung	59
b) Eigenschaften und Verhaltensweisen im höfischen Bereich	61
c) Artus' Stellung als Herrscher	63
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	87
<i>PARZIVAL</i>	90
1. Das Quellenproblem des <i>Parzival</i>	90
2. Die Artusgestalt bei Chrétien und bei Wolfram	92
a) Art und Technik der Charakterisierung	92
b) Eigenschaften und Verhaltensweisen im höfischen Bereich	106
c) Artus' Verhältnis zum Protagonisten im <i>Perceval</i>	116
d) Sippenethos und aristokratisches Standesbewußtsein im <i>Parzival</i>	118
e) Artus und Ither von Gaheviez	125
f) Artus und seine Ritterschaft	134
g) Herrscherpflichten	140
3. Artuskönigtum und Gralkönigtum	144
4. Die formale und ideelle Stellung der Artus-episoden	157
Zusammenfassung	159

III. DER HÖFISCHE UNTERHALTUNGSROMAN UM 1200 (Ulrich von Zatzikhoven-Wirnt von Gravenberg)	165
LANZELET	165
1. Quelle und Thematik	165
2. Die Artusgestalt im <i>Lanzelet</i>	167
a) Art und Technik der Charakterisierung	167
b) Schichten vorhöfischer Motivierung	168
c) Schichten höfischer Motivierung	170
d) Artus und sein Kreis	172
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	179
WIGALOIS	176
1. Quelle und Thematik	176
2. Die Artusgestalt im <i>Wigalois</i>	177
a) Art und Technik der Charakterisierung	177
b) Herrschertugenden	178
c) Das Herrscherideal des <i>Wigalois</i>	179
d) Artus und sein Kreis	185
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	186
Zusammenfassung	189
IV. DER EPIGONALE ARTUSROMAN DES 13. JAHRHUNDERTS (Heinrich von dem Türlin-der Stricker-der Pleier- der unbekannte Verfasser des <i>Wigamur</i> -Konrad von Stoffeln)	190
DIU CRONE	190
1. Quellen und Thematik	190
2. Die Artusgestalt in der <i>Crône</i>	194
a) Art und Technik der Charakterisierung	194
b) Schichten nichthöfischer Motivierung	200
c) Vom Ritterkönig zum König als Ritter	203
d) Schichten höfischer Motivierung	208
e) Artus und sein Kreis	209
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	211
EXKURS: Die Artuswelt und die Schicksalsmächte Saelde und Heil in der <i>Crône</i>	212
DANIEL VOM BLÜHENDEN TAL	225
1. Quellen und Thematik	225
2. Die Artusgestalt im <i>Daniel</i>	229
a) Art und Technik der Charakterisierung	229
b) Artus als Krieger und Heerführer	231
c) Das Verhältnis zwischen Lehnsheerrn und Lehns- mann	235
d) Artus und sein Kreis	237
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	238

<i>GAREL VON DEM BLUHENDEN TAL</i>	239
1. Quellen und Thematik	239
2. Die Artusgestalt im <i>Garel</i>	243
a) Art und Technik der Charakterisierung	243
b) Pflichten im höfischen Bereich	246
c) Herrscherpflichten	247
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	248
<i>MELERANZ</i>	249
1. Quellen und Thematik	249
2. Die Artusgestalt im <i>Meleranz</i>	250
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	251
<i>TANDAREIS UND FLORDIBEL</i>	252
1. Quellen und Thematik	252
2. Die Artusgestalt im <i>Tandareis</i>	256
a) Art und Technik der Charakterisierung	256
b) Artus als Richter	257
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	261
<i>WIGAMUR</i>	262
1. Quellen und Thematik	262
2. Die Artusgestalt im <i>Wigamur</i>	264
a) Art und Technik der Charakterisierung	264
b) Pflichten im höfischen Bereich	264
c) Herrscherpflichten	265
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	269
<i>GAURIEL VON MUNTABEL</i>	270
1. Quellen und Thematik	270
2. Die Artusgestalt im <i>Gauriel</i>	274
a) Art und Technik der Charakterisierung	274
b) Pflichten im höfischen Bereich	275
c) Artus als Kämpfer	276
3. Stellung und Bedeutung des Artushofes	276
Zusammenfassung	279
V. LETZTE WENDE UND AUSKLANG (Albrecht von Scharfenberg)	282
<i>DER JÜNGERE TITUREL</i>	282
1. Quellen und Thematik	282
2. Die Artusgestalt im <i>Jüngerem Titurel</i>	292
a) Art und Technik der Charakterisierung	292
b) Das höfische Artusbild aus geistlicher Sicht	304
c) Kriegsherr und Friedensfürst: literarische, legendäre und historische Überschneidungen	312

d) <i>Richeit</i> aus heilsgeschichtlicher Sicht	322
3. Artuskönigtum-Gralkönigtum-Priesterkönigtum	324
Rückblick	331
Anmerkungen	334
Literaturverzeichnis	393
Abkürzungsverzeichnis	416
Anhang	418