

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Zur gesellschaftlichen und kulturellen Physiognomie des spätmittelalterlichen Stadtbürgertums	14
II. Prolegomena zu einer Wahrnehmungstheorie der topographischen und sozialen Struktur der spät- mittelalterlichen Stadt	32
III. Zur Präsenz städtischer Wahrnehmung in Strickerschen Texten und deren Tilgung beim Pleier	53
III.1. „Der Pfaffe Ámis“ und die Dissoziationen der Stadt	53
III.2. „Daniel von dem Blühenden Tal“ oder die implantierte List	73
III.3. „Gârel vom Blühenden Tal“ oder die exstirpierte List	95
IV. „Apollonius von Tyrlant“ oder die universelle Monetarisierung	101
V. „Friedrich von Schwaben“ und die Verzeitlichung	114
<i>Exkurs: Städtische Architekturen in der Malerei</i>	121
VI. Zur gattungsgeschichtlichen Stellung spätmittel- alterlicher Versromane	137
Literaturverzeichnis	142
Anhang	157
Abbildungsverzeichnis	159