

Inhalt

1. Einleitung	1
2. Perspektiven der Forschung	9
3. Ritus und Text	19
3.1. Zu einer Theorie des rituellen Textes	19
3.2. Öffnungen des rituellen Textes	27
4. Vom Antimythos zur Mythopoetik – <i>Wiener Genesis</i> , <i>Veronica</i> des Wilden Mannes, <i>Leben Jesu</i> der Frau Ava	41
4.1. Die <i>Wiener Genesis</i>	41
4.1.1. Die Bibel um 1100: Text und Repräsentation	41
4.1.2. Zum Entmythisierungsprogramm der <i>Genesis</i>	46
4.1.3. Der Ursprungsmythos	49
4.1.4. Mythos und Genealogie	53
4.1.5. Geschichte als Heil	59
4.1.6. Die Grenzen der Geschichte	64
4.2. Die <i>Veronica</i> des Wilden Mannes	68
4.2.1. Bibellektüre der Laien im 12. Jahrhundert	68
4.2.2. Mythos als Form	74
4.2.3. Simulacrum	77
4.2.4. Ikonoklasmus, narrativ	86
4.3. Das <i>Leben Jesu</i> der Frau Ava	90
4.3.1. Descensus im Mittelalter	90
4.3.2. Das Mythologem der Erlösung	95
4.3.3. Bricolage	103
5. Vom Ritus zum Spiel – <i>Osterspiele</i> von Innsbruck, Wien, Redentin und Erlau	109
5.1. <i>Innsbrucker</i> und <i>Wiener Osterspiel</i>	109
5.1.1. Liturgie und Osterspiel	109
5.1.2. Der liminale Christus – Osterspiel als rite de passage	114
5.1.3. Ritual im Spiel	119
5.1.4. Soteriologie des Lachens	124
5.2. Das <i>Redentiner Osterspiel</i>	126
5.2.1. Die Grammatik des Rituals	126
5.2.2. Die symbolische Zähmung des Imaginären	131

5.3. <i>Ludus Maria Magdalenae in gaudio</i> (Erlau IV)	133
5.3.1. Seelenfang als Spiel	133
5.3.2. Vom mythischen zum ästhetischen Schrecken	137
6. Vom Gebet zur Poesie – Hymnen- und Sequenzenübersetzungen des Mönchs von Salzburg	141
6.1. <i>Ut queant laxis/ Das hell aufklimmen deiner diener stimmen</i>	141
6.1.1. Von der rituellen Repetition zur ästhetisierenden Variation	141
6.1.2. Ökonomie des Gebets	143
6.1.3. Anökonomie der Poesie	146
6.2. <i>Ave, virginalis forma/ Ave, grüest pist, magtleich forme</i>	154
6.2.1. Vom Übersetzen heiliger Texte	154
6.2.2. Die Ritualisierung der Poesie	156
7. Von der Formel zur Fiktion – Thomas Murners Narrenbeschwörungen	167
7.1. <i>Narrenbeschwörung</i>	167
7.1.1. Verbum efficax	167
7.1.2. Die Kunst der Beschwörung	169
7.2. <i>Vom großen Lutherischen Narren</i>	175
7.2.1. Auratische Literatur und Buchdruck	175
7.2.2. Das Versagen des Ritus	178
7.2.3. Exorzistisches Erzählen	186
8. Kult versus Kunst?	189
8.1. Das evolutionäre Modell	189
8.2. Das komplementäre Modell – Ein Resümee	193
Literaturverzeichnis	201
Quellen	201
Bibliographie	203
Register	233
Sachregister	233
Personen- und Werkregister	236