

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einführung	7
A. DIE ÖSTERLICHEN SPIELE	11
I. Überblick. Begründung der Spielauswahl	11
II. Liste der ausgewählten Spiele	30
Gruppe A: Osterspiele	31
Gruppe B: Fronleichnamsspiele	35
Gruppe C: Passionsspiele des alemannischen Raumes	36
Gruppe D: Passionsspiele des mitteldeutsch- hessischen Raumes	38
Gruppe E: Spiele des Tiroler Passions	40
III. Kartographische Erfassung der Spiele	43
IV. Der Szenenbestand. Begründung der Szenenauswahl.	45
B. TEXTUNTERSUCHUNGEN	55
I. DIE ABENDMAHLSSZENE	55
1. Biblische Grundlagen	56
2. Aufbau der Szenen	62
3. Der Handlungsablauf	72
a. Vorbereitungen zum Abendmahl	72
b. Einsetzung des Sakraments	83
c. Fußwaschung	91
d. Bezeichnung des Verräters	103
e. Das 'Mandatum'	118
f. Weissagung der Verleugnung Petri	120
Ergebnis	127
II. DIE HÖLLENFAHRTSSZENE	131
1. Die Quellen der Höllenfahrtsszene	132
2. Der Aufbau	135
3. Die Repliken des lateinischen Stützgerüsts	161
a. Tollite portas	161
b. Quis est iste rex gloriae	171

c. Dominus fortis / Dominus virtutum	179
d. Cum rex gloriæ	186
e. Advenisti desiderabilis - Ecce manus ...	187
f. Venite benedicti	195
4. Die Erweiterungen	202
a. Vorfreude der Altväter	202
b. Beratungen der Teufel über den Schutz der Hölle	207
c. Die Höllentore werden geschlossen	211
d. Der Herr begrüßt die Seelen	213
e. Die Seelen begrüßen den Herrn	214
f. Fesselung Lucifers	221
g. Verdammung der Bösen Seelen	224
h. Salvator/Michael führt die Erlösten ins Paradies	227
Ergebnis	228
III. SZENEN AM GRABE CHRISTI	233
1. DER WEGGESANG DER MARIEN ZUM GRABE	233
a. Überblick	234
b. <i>Heu nobis internas mentes (A-1) und Omnipotens pater altissime (B-1)</i>	241
c. <i>Iam percusso ceu pastore (A-2) und Amisimus enim solatium (B-2)</i>	252
d. <i>Sed eamus et ad eius (A-3) und Sed eamus unguentum emere (B-3)</i>	264
e. Wegstrophen ohne lateinische Vorlage ...	275
Ergebnis	281
2. VISITATIO SEPULCHRI	283
a. <i>Quis revolvat</i>	288
b. <i>Quem quaeritis und Iesum Nazarenum</i> ...	297
c. <i>Non est hic .. und Venite et videte</i> ..	309
Ergebnis	324
3. AD MONUMENTUM VENIMUS	326
4. APOSTELLAUF und <i>Cernitis o socii</i>	338

5. HORTULANUSSZENE (Erscheinung vor Maria Magdalena)	356
a. Magdalenenklage (D 1-3)	358
b. Begegnung mit dem Gärtner	361
c. Erkennungsszene	363
d. Lehre Christi (E 1-4)	365
e. Verkündigung (F)	370
Ergebnis	371

ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	373
--------------------------------------	-----

→ Register	388
Literaturverzeichnis	392
a. Textausgaben	
b. Sekundärliteratur	