

INHALTSÜBERSICHT

EINLEITUNG	9
I. SANGVERSTAKT	23
Hauptformen sprachlicher und musikalischer Füllung im Sangverstakt	23
1. Verstakte mit einfacher Hebungs- und Senkungsmora	23
2. Verstakte mit kontrahierten oder gespaltenen Moren	30
3. Zeitverhältnisse im Zweimorentakt	36
Sonderformen sprachlicher und musikalischer Füllung im Sangverstakt	37
1. Initialer Dreisilbentakt	37
2. Vieltonmelismen	39
3. Die weiblich-volle Kadenz	51
4. Taktgeschlecht und Möglichkeiten der Umschrift	56
II. SANGVERSZEILE	59
Geradtaktige Zeilen	63
1. Zweitakter	63
2. Vier- und Achttakter	66
3. Sechs- und Zwölftakter	78
4. Zehntakter	87
5. Vierzehn- und Sechzehntakter	92
Ungeradhebigzeilen	96
1. Das Problem des unterfüllten Schlusses	96
2. Das Problem der Taktzahl	103
3. Das Problem der ungeradtaktigen Zeilen	105
III. STROPHE UND STROPHENVERBINDUNG IM SANGVERS- LEICH	111
Analyse und Formschema	111
1. Der Aufbau der Conductusmelodie	111
2. Das Formschema der Conductusmelodie	123
3. Conductusmelodie und mittelhochdeutscher Text	126
4. Zu Formanalyse und Aufbauschema	130
Bildung formaler Zusammenhänge im Sangversleich	132
1. Strophenbegriff und Melodiezusammenhang	132
2. Grundformen der Verbindung von Melodiezeilen	136
3. Zusammenhangsbildung innerhalb von Melodiekomplexen	141
4. Die Bildung übergreifender Zusammenhänge im Leich	144

IV. BEDINGUNGEN UND BESTIMMUNGEN DES MHD. SANG- VERSLEICHS	152
Historische und ästhetische Aspekte des Leichs	152
1. Formale Beziehungen und historische Bedingungen	152
2. Ästhetische Qualitäten und gesellschaftliche Vermittlung	166
Die Besonderheit der geschichtlichen Gestalt	175
1. Andachtsleich: Reinmar von Zweter und Herman von Damen	175
2. Allegorischer Minneleich: Alexander und Frauenlob	181
3. Frauenlob: Marienleich und Kreuzleich	189
4. Frauenlobnachfolge und Mönch von Salzburg	201
SCHLUSSWORT: LEICH UND SANGVERS	213
Anhang I: Zusätzliche Anmerkungen und Anmerkungen exkursorischen Charakters	216
Anhang II: Text des Conductus »Sion egredere« nach der Handschrift clm 5539, fol. 161–167	225
Bibliographische Abkürzungen	229
Literaturverzeichnis	230
Stellenverzeichnis der textierten Notenbeispiele	238
Register	241