

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I. Teil: Der Begriff der Minne	7 -
A. Das Entstehen der Minne	11 -
B. Die Mystik des Auges und des Herzens	18 -
C. Das Wesen der Minne	38 -
1. Minne als Tun	38
a) Die Tätigkeiten des Minnens	41
b) Die seelischen Grundkräfte der Minne	61 -
2. Minne als Erleiden	86
3. Dialektik der Minne	100
4. Über die nachaugustinische Psychologie und die Kon- zeption der Minne	110
II. Teil: Das Entstehen der höfischen Lyrik	128
A. Über den geistigen Ausgangspunkt für das Entstehen der höfischen Lyrik	130
B. Über die Weise des Entstehens der höfischen Lyrik	143
C. Über die Vorgänger der höfischen Lyrik	148 -
D. Über die Standeszugehörigkeit des Schöpfers der höfischen Lyrik	200
E. Über den Ort des Entstehens der höfischen Lyrik	212
F. Über die Person des Schöpfers der höfischen Lyrik	249
G. Über die Methode der Komposition der höfischen Lyrik	264
H. Über die Bedeutung Ovids für die Ausgestaltung der höfi- schen Lyrik	290
I. Über das Verhältnis von Sprache und Musik in der höfi- schen Lyrik	305
J. Über die geistesgeschichtliche Einordnung der höfischen Lyrik	324
III. Teil: Zurückweisung der arabischen Theorie	346
Verzeichnis der in den Anmerkungen stichwortartig oder nur mit dem Verfassernamen angegebenen Literatur	406
Verzeichnis der in den Anmerkungen und im Literaturverzeichnis verwendeten Abkürzungen	424
Wortregister	427
Zeittafel mit den Lebens- oder Wirkensdaten der in der Unter- suchung erwähnten Troubadours	433