

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

1. Einleitung	1
2. Die Gattungsproblematik der anonymen und Strickerschen Fabeln	7
2.1. Die fehlende Systematik in der Oberlieferung	7
2.2. 'Bispiel' als literaturwissenschaftlicher Begriff	10
2.3. Unangemessene Forschungsmethoden im Bereich der spätmittelalterlichen Didaktik	11
2.3.1. Die traditionellen Gattungsbegriffe	11
2.3.2. Die ästhetische Bewertung	13
3. Die Ablösung des normativen (ahistorischen) Fabelbegriffs durch die beschreibende Analyse der Fabel	16
4. Forschungsaufgabe	19
5. Der 'weite' Fabelbegriff	21
5.1. 'Fabel' als literarischer Oberbegriff	21
5.2. Der 'weite' Fabelbegriff in Anwendung auf die mittelhochdeutsche Literatur	29
6. Der 'enge' Fabelbegriff	31
6.1. Das Inhaltsmerkmal des Personals	31
6.2. Die paradoxe Spannung von Irrealität und Realität	32
7. Die Reimpaarfabel im Zusammenhang der gesamten Fabeldichtung und der didaktischen Literatur des Spätmittelalters	36
8. Die Fabel im Beziehungsgeflecht von Schwank und Satire	39

9.7.5.1. Das erzählende Tiergleichnis	168
9.7.5.2. Gleichnissprüche	171
9.7.5.3. Gleichnisreden	175
9.7.6. Tier- und Pflanzenallegorie	178
9.7.6.1. Tierallegorien des Strickers	178
9.7.6.2. Pflanzenallegorien	181
10. Die 'innere' Typologie der Fabel	188
10.1. Gumbrechts Typologie der Fabel	188
10.2. Die vier Typen der Reimpaarfabel	197
10.2.1. Die formale Grundstruktur	197
10.2.2. Der erste Fabeltyp (die lebenskluge Fabel)	201
10.2.3. Der zweite Fabeltyp (die 'moralische' Fabel)	211
10.2.4. Der dritte Fabeltyp	230
10.2.5. Der vierte Fabeltyp	239
10.2.6. Der soziale Lebensraum der vier Fabeltypen	242
10.3. Zusammenfassung	247
11. Die Oberlieferung der Reimpaarfabel im Spätmittelalter	251
11.01. Aufgabe	251
11.02. Aufbau und Inhalt des Wiener Cod.2705 (= W)	257
11.03. Die Oberlieferung der Strickergedichte	258
11.04. Die anonymen Gedichte	265
11.05. Verzeichnis der Oberlieferung der W-Gedichte 166 ff	267
11.06. Der Münchener Cod. 2 ^o 731 (= E)	273
11.07. Der Heidelberger Cod. pal. germ. 341 (= H)	286
11.08. Der Londoner Cod. Additional 24946 (= I)	288
11.09. Der Donaueschinger Cod.93 (= d)	296
11.10. Erste Zusammenfassung	303
11.11. Die Einzelüberlieferung	304
11.12. Sammelausgaben der Autoren	309

11.12.1. Der Schweizer Anonymus	309
11.12.2. Herrand v. Wildonie	311
11.13. Die Oberlieferung der Fabel im 15. Jahrhundert	313
11.13.1. Der Karlsruher Cod. K 408 (= k)	313
11.13.2. Der 'Lieder-Saal'-Codex (Donau- eschingen 104 = l")	321
11.13.3. Die Einzelüberlieferung	331
11.14. Zweite Zusammenfassung	335
12. FABELREGISTER (FR)	338
13. EDITION: Die Wiener Fabelsammlung	415
Inhaltsverzeichnis	415
Literaturverzeichnis	522