

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	1
I. Forschungsüberblick	5
1. Die wichtigsten Elemente des Frauenbildes der Minnesangforschung	5
2. Lexikalische Angaben und semantische Unter- suchungen zu den Wörtern 'frouwe' und 'wîp' ...	32
3. Zur Bevorzugung des Begriffs 'frouwe' gegen- über 'wîp' in der Minnesangforschung	47
II. Die Verwendung der Wörter 'wîp' und 'frouwe' in "Des Minnesangs Frühling"	52
1. Zum methodischen Vorgehen	52
2. Statistische Erfassung der Verwendung der Wörter 'frouwe' und 'wîp'	54
3. 'wîp' und 'frouwe' bei den einzelnen Dichtern .	62
- Heinrich von Veldeke	63
- Friedrich von Hausen	73
- Bernger von Horheim	84
- Bliigger von Steinach	88
- Ulrich von Gutenberg	89
- Rudolf von Fenis	95
- Heinrich von Rugge	100
- Hartwic von Rute	110
- Engelhart von Adelnburg	112
- Hartmann von Aue	115
- Albrecht von Johansdorf	126
- Heinrich von Morungen	133
- Reinmar	146
Zusammenfassung	160

	Seite
III. Kritische Analyse der Elemente des Frauenbil- des der Minnesangforschung	162
1. Die eheliche Gebundenheit der Frau	163
2. Die soziale Höherstellung der Frau	171
3. Die Unerfüllbarkeit der Minne	181
- Heinrich von Veldeke	185
- Friedrich von Hausen	189
- Heinrich von Rugge	193
- Hartmann von Aue	199
- <u>Albrecht von Johansdorf</u>	203
- Heinrich von Morungen	206
- Reinmar	213
4. Mangelnde Individualität und Wirklich- keitsferne in der Darstellung der Frau	224
Zusammenfassung der Ergebnisse	232
Literaturverzeichnis	234