

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Einleitung	VII
Inhaltsverzeichnis	XIII

Berlin, Ms. germ. qu. 795

m I.	Abbildung / Transkription, Register	
m I. 1.	Abbildung / Transkription	3
m I. 2.	Register	
m I. 2. 1.	Verzeichnis der Strophenanfänge	
m I. 2. 1. 1.	nach der Reihenfolge der Handschrift	28
m I. 2. 1. 2.	nach den Reimen geordnet	32
m I. 2. 2.	Verzeichnis der in (Meistersang-) Tönen abgefaßten Strophen	34
m I. 2. 3.	Verzeichnis der in der Handschrift genannten Eigennamen	35
m I. 2. 4.	Verzeichnis der Autoren	
m I. 2. 4. 1.	in der Handschrift genannte Autoren	36
m I. 2. 4. 2.	erschlossene bzw. vermutete Autoren	36
m I. 2. 4. 3.	Texte anonymen Autoren	37
m II.	Beschreibung	
m II. 1.	Aufbewahrungsort, Signatur	39
m II. 2.	Geschichte der Handschrift	40
m II. 3.	Beschreibstoff, Format, Lagenver- hältnisse, Foliierung	61
m II. 4.	Einrichtung der Handschrift	63
m II. 5.	Schreiber	66
m II. 6.	Schrift	68
m II. 7.	Schreibgewohnheiten	
m II. 7. 1.	Interpunktion	70
m II. 7. 2.	Zusammen- und Getrenntschreibung	71
m II. 7. 3.	Beigeschriebene Zeichen	71
m II. 7. 4.	Wechselnde Schreibung	72
m II. 7. 5.	Abkürzungen	72

XIV

m II. 8.	Korrekturen, Fehler	74
m II. 9.	Dialekt	
m II. 9. 1.	Vorbemerkung	76
m II. 9. 2.	Einzelne Laute	
m II. 9. 2. 1.	Vokale	
m II. 9. 2. 1. 1.	Nachgeschriebenes e zur Bezeichnung der Vokallänge	77
m II. 9. 2. 1. 2.	Umlautsbezeichnung	78
m II. 9. 2. 1. 3.	Monophthonge	78
m II. 9. 2. 1. 4.	Diphthonge	81
m II. 9. 2. 2.	Konsonanten	
m II. 9. 2. 2. 1.	Labiale	83
m II. 9. 2. 2. 2.	Dentale	86
m II. 9. 2. 2. 3.	Gutturale	89
m II. 9. 3.	Einzelne Formen	
m II. 9. 3. 1.	Deklination	90
m II. 9. 3. 2.	Pronomina	91
m II. 9. 3. 3.	Konjugation	92
m II. 9. 4.	Zusammenfassung	94
m II. 10.	Inhalt	95
m II. 11.	Aspekte der Sangverslyrik-Überlieferung	
m II. 11. 1.	Quantitative Bestimmung	131
m II. 11. 2.	Formale Bestimmung	131
m II. 11. 3.	Inhaltliche Bestimmung	133
m II. 11. 4.	Parallelüberlieferung	
m II. 11. 4. 1.	Übersicht	135
m II. 11. 4. 2.	Nähe zur Handschrift F	137
m II. 11. 4. 3.	Nähe zur Handschrift E	145
m II. 11. 5.	Zusammenfassung	154

Leipzig, Rep. II fol. 70 a

n I.	Abbildung / Transkription, Register	
n I. 1.	Abbildung / Transkription	159
n I. 2.	Register	
n I. 2. 1.	Verzeichnis der Strophenanfänge	
n I. 2. 1. 1.	nach der Reihenfolge der Handschrift	208
n I. 2. 1. 2.	nach den Reimen geordnet	214
n I. 2. 2.	Verzeichnis der in (Meistersang-) Tönen abgefaßten Strophen	218

n I. 2. 3.	Verzeichnis der in der Handschrift genannten Eigennamen	219
n I. 2. 4.	Verzeichnis der Autoren	
n I. 2. 4. 1.	in der Handschrift genannte Autoren	220
n I. 2. 4. 2.	erschlossene bzw. vermutete Autoren	221
n I. 2. 4. 3.	Texte anonymer Autoren	222
n II.	Beschreibung	
n II. 1.	Aufbewahrungsort, Signatur	223
n II. 2.	Geschichte der Handschrift	223
n II. 3.	Beschreibstoff, Format, Lagenver- hältnisse, Follierung	262
n II. 4.	Einrichtung der Handschrift	264
n II. 5.	Schreiber	266
n II. 6.	Schrift	266
n II. 7.	Schreibgewohnheiten	
n II. 7. 1.	Interpunktion	267
n II. 7. 2.	Zusammen- und Getrenntschreibung	268
n II. 7. 3.	Beigeschriebene Zeichen	269
n II. 7. 4.	Wechselnde Schreibung	270
n II. 7. 5.	Abkürzungen	270
n II. 8.	Korrekturen, Fehler	272
n II. 9.	Dialekt	
n II. 9. 1.	Vorbemerkung	274
n II. 9. 2.	Einzelne Laute	
n II. 9. 2. 1.	Vokale	
n II. 9. 2. 1. 1.	Graphisches i, y	276
n II. 9. 2. 1. 2.	Monophthonge	276
n II. 9. 2. 1. 3.	Diphthonge	280
n II. 9. 2. 2.	Konsonanten	
n II. 9. 2. 2. 1.	Labiale	282
n II. 9. 2. 2. 2.	Dentale	285
n II. 9. 2. 2. 3.	Gutturale	287
n II. 9. 3.	Einzelne Formen	
n II. 9. 3. 1.	Deklination	289
n II. 9. 3. 2.	Pronomina, Artikel	290
n II. 9. 3. 3.	Präpositionen, Konjunktionen	291
n II. 9. 3. 4.	Konjugation	292
n II. 9. 4.	Zusammenfassung	294

n II. 10.	Inhalt	
n II. 10. 1.	Die Sangverslyrik-Sammlung I	296
n II. 10. 2.	Die Minnerede II	303
n II. 10. 3.	Die Sangverslyrik-Sammlung III	309
n II. 10. 4.	Das Virginal-Bruchstück IV	318
n II. 10. 5.	Die Minnerede V	330
n II. 10. 6.	Das Sibyllen-Lied VI	331
n II. 11.	Aspekte der Sangverslyrik-Überlieferung	
n II. 11. 1.	Quantitative Bestimmung	336
n II. 11. 2.	Die Sangverslyrik-Sammlung I	
n II. 11. 2. 1.	Inhaltliche Bestimmung	337
n II. 11. 2. 2.	Formale Bestimmung	337
n II. 11. 2. 3.	Strophenanordnung	340
n II. 11. 2. 4.	Parallelüberlieferung	341
n II. 11. 3.	Die Sangverslyrik-Sammlung III	
n II. 11. 3. 1.	Inhaltliche Bestimmung	343
n II. 11. 3. 2.	Formale Bestimmung	345
n II. 11. 3. 3.	Strophenanordnung	347
n II. 11. 3. 4.	Parallelüberlieferung	348
n II. 11. 4.	Zusammenfassung	350

Handschriften- und Literaturverzeichnis

m/n III.	Handschriften- und Literaturverzeichnis	
m/n III. 1.	Handschriftenverzeichnis	
m/n III. 1. 1.	Verzeichnis parallelüberliefernder Handschriften	
m/n III. 1. 1. 1.	Sangverslyrik	355
m/n III. 1. 1. 2.	Minnereden	368
n III. 1. 1. 3.	Heldenepik	373
m/n III. 2.	Literaturverzeichnis	
m/n III. 2. 1.	Verzeichnis der zitierten Textausgaben	
m/n III. 2. 1. 1.	Sangverslyrik	379
m/n III. 2. 1. 2.	Minnereden	383
n III. 2. 1. 3.	Heldenepik	384
m/n III. 2. 2.	Literatur zur Geschichte der Handschriften	
m III. 2. 2. 1.	zur Geschichte des Möerschen Fragments	385
n III. 2. 2. 2.	zur Geschichte der Leipziger Handschrift	387
m/n III. 2. 3.	Literatur zu einzelnen Fragen	391