

## Inhaltsverzeichnis

1. Teil: Einleitung	1
A. Zum Thema; Forschungsbericht	1
B. Die Handschriften im einzelnen	6
1. Die 'Sterzinger Miszellaneen-Handschrift'	6
2. Die Darmstädter Handschrift 2225	10
3. 'Fichards Liederbuch'	12
4. Das Liederbuch des Jacob Käbitz (cgm 811)	14
5. Karlsruhe, St. Blasien 77	17
6. Das 'Augsburger Liederbuch' (cgm 379)	18
7. Berlin, Mgq 1107	21
8. Das 'Lochamer-Liederbuch' (Ms. mus. 40613)	23
9. Die 'Berliner Liederhandschrift' (Mgf 922)	27
C. Verzeichnis der Konkordanzhandschriften	32
1. Bibliographische Anmerkungen	32
2. Liste der Konkordanzen	35
a. Die 'Sterzinger Miszellaneen-Handschrift'	35
b. Die Darmstädter Handschrift 2225	36
c. 'Fichards Liederbuch'	37
d. Das Liederbuch des Jacob Käbitz (cgm 811)	37
e. Karlsruhe, St. Blasien 77	38
f. Das 'Augsburger Liederbuch' (cgm 379)	38
g. Berlin, Mgq 1107	42
h. Das 'Lochamer-Liederbuch' (Ms. mus. 40613)	42
i. Die 'Berliner Liederhandschrift' (Mgf 922)	44
2. Teil: Übersicht über Metrik und Strophenbau	45
A. Methodisches	45
B. Aufschlüsselung der Strukturformel	47
C. Die Strophenschemata	48
3-Zeiler	48

## VIII

4-Zeiler	48
1. Ohne Refrain	48
2. Mit Refrain	49
5-Zeiler	50
1. Ohne Refrain	50
2. Mit Refrain	50
6-Zeiler	51
1. Unstollig	51
a. Ohne Refrain	51
b. Mit Refrain	52
2. Stollig	52
a. Ohne Refrain	52
b. Mit Refrain	53
7-Zeiler	53
1. Stollig	53
a. Ohne Refrain	53
b. Mit Refrain	54
c. Sonder- und Zweifelsfälle	55
2. Unstollig, mit Refrain	55
8-Zeiler	56
1. Stollig	56
a. Ohne Refrain	56
b. Mit Refrain	58
c. Sonder- und Zweifelsfälle	60
2. Unstollig	61
a. Ohne Refrain	61
b. Mit Refrain	62
c. Sonderfälle: Gespaltene Weisen	62
9-Zeiler	63
1. Stollig	63
a. Ohne Refrain	63
b. Mit Refrain	64
2. Unstollig, ohne Refrain	65

10-Zeiler	65
1. Stollig	65
a. Ohne Refrain	65
b. Mit Refrain	66
2. Unstollig, ohne Refrain	67
11-Zeiler	67
1. Stollig	67
a. Ohne Refrain	67
b. Mit Refrain	68
2. Unstollig	68
a. Ohne Refrain	68
b. Gespaltene Weise, mit Refrain	68
12-Zeiler	69
1. Stollig	69
a. Ohne Refrain	69
b. Mit Refrain	69
2. Unstollig	70
a. Ohne Refrain	70
b. Mit Refrain	70
13-Zeiler	70
1. Stollig, ohne Refrain	70
2. Stollig, mit Refrain	71
14-Zeiler	71
1. Unstollig, ohne Refrain	71
2. Unstollig, gespaltene Weise, mit Refrain	71
15-Zeiler	71
Stollig, ohne Refrain	71
16-Zeiler	72
1. Stollig, ohne Refrain	72
2. Unstollig, ohne Refrain	72
17-Zeiler	73
1. Stollig, ohne Refrain	73
2. Unstollig, ohne Refrain	73

18-Zeiler	73
Stollig, ohne Refrain	73
19-Zeiler	74
Stollig, ohne Refrain	74
20-Zeiler	74
Unstollig, ohne Refrain	74
21-Zeiler	74
Unstollig, ohne Refrain	74
23-Zeiler	75
Stollig, ohne Refrain	75
Sonstige	76
Zweifels- und Problemfälle	76
3. Teil: Typologie	78
A. Die Thematik der Lieder im Überblick	78
1. Zum Inhalt der Lieder	78
2. Besondere Stilmittel	80
3. Zur Einteilung	81
B. Die Liedtypen im einzelnen	84
1. Werbungslieder	84
a. Forderung nach Lohn für geleisteten Dienst	84
b. Bitte um Aufnahme in den Dienst der Geliebten	95
c. Werbungslieder mit Klageelementen	101
d. Besondere Werbungslieder	105
e. Zusammenfassung	109
2. Hoffnungslieder	110
3. Liebesklagen	119
a. Kummer wegen Nichterhörung durch die Dame	121
a.a. "Echte" Klagen	121
a.b. Neutrale Klagen	131
a.c. Ironisierte Klagen	131
b. Kummer aufgrund äußerer Ursachen	134

c. Klagen, deren Ursachen nicht näher bestimmt werden	137
d. Sonstige	140
e. Zusammenfassung	142
4. Liebesversicherungen	143
a. Gegenseitige Zuneigung oder nicht genau festgelegte Liebesbeziehung	145
b. Zuneigung nur auf seiten des Mannes	153
c. Neuerliche Liebesversicherung nach Streit oder Trennung	157
d. Liebesgrüße und Liebesbriefe	160
e. Sonstiges	163
f. Zusammenfassung	164
5. Sehnsuchtslieder	165
a. Sehnsuchtsklagen aus der Ferne	167
b. Sehnsucht nach Erhörung	176
c. Sonstige	185
d. Zusammenfassung	187
6. Preislieder	189
a. Preis der Geliebten	189
b. Allgemeiner Preis der Minne bzw. der Minnedamen	203
c. Preis der weiblichen <u>ere</u>	209
d. Zusammenfassung	210
7. Lieder mit Natureingang	213
a. Frühlingslieder	214
b. Winterlieder	232
c. Zusammenfassung	239
8. Neujahrslieder	240
a. "Komplette" Neujahrslieder	242
b. "Verkürzte" Neujahrslieder	250
c. Zusammenfassung	256

9. Lieder über Untreue und Unbeständigkeit	258
a. Absagelieder	259
b. Untreue als Charaktereigenschaft	271
c. Trauer und Resignation als Reaktion auf Untreue	274
d. Erzähllieder	278
e. Zusammenfassung	281
10. Abschiedslieder	283
a. Monolog des Mannes mit direkter Anrede an die Dame	284
b. Monolog ohne direkte Anrede an die Dame	291
c. Einführender Monolog des Mannes und anschließendes Abschiedsgespräch zwischen Mann und Frau	293
d. Gründe für die Trennung	295
e. Zusammenfassung	297
11. Tagelieder	298
a. Zeitlich und inhaltlich eingegrenzte Tagelieder	302
b. Tagelieder mit Fortsetzung	313
c. Zusammenfassung	317
12. Jagd- und Falkenlieder	319
a. Falkenlieder	319
b. Jagdlieder	325
13. Frauenlieder	333
a. Liebeslieder	333
b. Schelten	337
c. Zusammenfassung	340
14. Gespräche	341
a. Gespräche zwischen Mann und Frau	341
b. Allegorischer Dialog und Gruppengespräch	347
15. Traumlieder	349
16. Sonstige	352

C. Tabellarische Übersicht	365
Schluß	371
Abkürzungsverzeichnis	377
Literaturverzeichnis	378
I. Ausgaben (mehrfach Zitiertes mit Siglen)	378
II. Sekundärliteratur	385
Register	394
A. Handschriften und Liednummern	394
B. Incipitregister	400
C. Namen und Sachen	405