

Inhaltsverzeichnis

Einleitung:	8
I. 'sapienter amare' und 'minne âne sinne'.	13
1. 'sapienter amare'	13
2. 'sapienter amare' und die Definition der Liebe	16
3. 'sapienter amare' und 'minne âne sinne'.	21
II. Spannungen zwischen platonischer und sinnlicher Liebe.	27
1. Die Liebessehnsucht bei Mann und Frau	27
2. Bildungs- und Liebesauftrag der Frau.	33
(3) Das Ziel des Mannes	37
4. Spannungen zwischen 'lôn' und 'ère'	59
5. Die veredelnde Kraft der Minne	69
III. Die Frau als Führerin und Verführerin.	85
1. 'pars superior' und 'pars inferior'.	85
2. Die Stellung der Frau in der Kirche.	87
3. Das Frauenbild bei Andreas Capellanus	95
4. Das Frauenbild der Minnesänger	95
IV. Wechselwirkung zwischen Minne, Liebe und Ehe	113
1. Die Liebe und Ehe in der mittelalterlichen Tradition.	113
2. Die Unvereinbarkeit von Minne und Ehe.	118
3. Das Problem der zwei Liebhaber	140
4. Die göttliche und die höfische Ordnung	148
V. Die 'reprobatio amoris': eine Flucht vor der erotischen Liebe	187
Exkurs: Einige Gedanken zu Andreas Capellanus und Meinloh von Sevelingen	213
Quellen- und Literaturverzeichnis.	224