

# Inhalt

Abkürzungsverzeichnis .....	VIII
<b>I. Vorwort und Problemaufriß .....</b>	<b>1</b>
<b>II. Die Überlieferung .....</b>	<b>6</b>
1. Editionen und Editionsproblematik .....	6
2. Die wichtigsten Ausgaben .....	7
2.1 Anthologien .....	7
2.2 Einzelausgaben .....	7
3. Die Handschriften .....	10
3.1 Pergamenthandschriften (13. und 14. Jahrhundert) ....	11
3.2 Papierhandschriften (15. Jahrhundert) .....	12
3.3 Fragmente des 13. und 14. Jahrhunderts .....	14
4. Aspekte der Überlieferung .....	16
5. Die Melodie-Überlieferung .....	17
5.1 Die wichtigsten Ausgaben und Faksimiles der Melodien .....	18
5.2 Einspielungen (Schallplatten, Kassetten) .....	19
5.3 Übersetzungen .....	19
5.3.1 Anthologien .....	20
5.3.2 Übersetzungen zu Einzelautoren .....	20
<b>III. Die Dichter in ihrer Zeit .....</b>	<b>21</b>
1. Zeittafel .....	21
2. Die Dichter .....	24
3. Kunstauffassung und Dichterfehden .....	37
4. Publikum und Repertoire .....	41
<b>IV. Der Sangspruch in europäischen Bezügen .....</b>	<b>46</b>
<b>V. Themen und Darbietungsformen (Gattungen) .....</b>	<b>49</b>
1. Themen und Darbietungsform allgemein .....	49
2. Beispiele und Belege .....	55

<b>VI. Form</b> .....	61
1. Der Vers .....	64
1.1 Verstypen .....	64
1.2 Versbau .....	65
1.3 Die Kadenz .....	66
1.4 Der Auftakt .....	67
2. Der Reim .....	67
3. Die Strophe .....	68
3.1 Die Kanzone .....	69
3.2 Die Da-capo-Form .....	70
3.3 Repetitionsformen .....	71
4. Überstrophische Einheiten .....	71
4.1 Mittel der Strophenbindung .....	72
 <b>VII. Zur Komposition mittelalterlicher Strophenreihen</b> .....	75
1. Das Proöm (›Einleitung‹) .....	75
2. Die Conclusio (›Schluß‹) .....	76
3. Die Narratio (›Erzählung‹, d.i. Hauptteil) .....	77
4. Variable Einheiten, unfeste Liedformen .....	80
 <b>VIII. Terminologisches.</b> Das Problem Lied – Spruch .....	83
 <b>IX. Stil und Argumentation</b> .....	93
 <b>X. Zur Musik und zur Aufführung des Sangspruchs</b> .....	100
1. Allgemeines zur Musik des mittelalterlichen Liedes ..	100
2. Zur Musik des Sangspruchs .....	103
3. Die Aufführung .....	104
 <b>XI. Entstehung und Phasen des Sangspruchs</b> .....	111
1. Der Sangspruch vor Walther von der Vogelweide ....	111
2. Walther von der Vogelweide .....	113
3. Aktualisierende, ›politische‹ Sangsprüche nach Walther .....	117
4. Moralisch-didaktische Sangsprüche .....	119
5. Das Ende des Sangspruchs .....	127

---

Literaturverzeichnis .....	131
Register .....	145