

## INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                                                  | Seite |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| EINLEITUNG: Methodische Vorüberlegungen und<br>Eingrenzung des Themas                                            | 1     |
| A. Minnesang                                                                                                     | 29    |
| I. Schweigen im frühen deutschen Minnesang                                                                       | 29    |
| 1. Das Scheitern der Nähe                                                                                        | 29    |
| a. Der Konflikt zwischen Minne und<br>Gesellschaft                                                               | 29    |
| b. Die Minnefeinde                                                                                               | 31    |
| c. Reaktionen der Minnenden auf die<br>Minnefeinde                                                               | 34    |
| α. Anpassung durch Verzicht                                                                                      | 34    |
| β. Widerstand und Selbstbehauptung                                                                               | 34    |
| 2. 'tougen minne' als Versuch der Vermitt-<br>lung zwischen Minne und Welt                                       | 35    |
| 3. Reden und Schweigen in der 'tougen minne'                                                                     | 36    |
| 4. Das Verschweigen des Persönlichen im Sprechen<br>in Rollen und Bildern                                        | 39    |
| II. Der Wechsel als Form des Widerstandes gegen die<br>Trennung und verhinderten Dialoge                         | 41    |
| III. Heimlichkeit im Tagelied                                                                                    | 45    |
| IV. Zwischen frühem und hohem Minnesang: Heinrich<br>von Veldeke und 'daz übel wort'                             | 51    |
| V. Hohe Minne und Schweigen                                                                                      | 62    |
| 1. Lob der 'huote' und freiwilliger Verzicht<br>auf Kommunikation. Friedrich von Hausen<br>und sein Kreis        | 62    |
| 2. Albrecht von Johansdorf und 'slechtliu umberede'                                                              | 65    |
| 3. 'sô liez ich mînen sanc'. Hartmann von Aue                                                                    | 69    |
| 4. Morungens 'herzeliebe' und das Verstummen des<br>Minnesängers                                                 | 73    |
| 5. Das 'swaere spil' der Minne. Reinmars Botenlie-<br>der und der stumme Verzicht der Frau                       | 91    |
| IV. Abkehr von der hohen Minne                                                                                   | 102   |
| 1. Singen als Walthers von der Vogelweide Dienst<br>an den Hörern und sein Verstummen als indirekte<br>Zeitklage | 102   |

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Zerstörung der 'tougen minne' bei den Dörpern. Neidharts Kritik                                     | 110 |
| VII. Modifizierung der Schweigemotive in der Lyrik des 13. Jahrhunderts                                | 128 |
| 1. Erstarrung, Funktionalisierung und Spott                                                            | 128 |
| 2. Minnebedingtes Schweigen als "persönliche Erfahrung" Ulrichs von Lichtenstein und Johannes Hadlaubs | 138 |
| VIII. Ende des Minnesangs                                                                              | 159 |
| 1. 'Meinr sel têt bas ain sweygen'. Hugos von Montfort eheliche Minnelieder                            | 159 |
| 2. Die 'hofgallen' beim Mönch von Salzburg                                                             | 165 |
| 3. Schweigen im Minnelied und Sprechen im Liebeslied bei Oswald von Wolkenstein                        | 171 |
| Exkurs: Der Reim 'ougen'-'tougen'                                                                      | 183 |
| B. Lieder der spätmittelalterlichen Liederbücher                                                       | 188 |
| I. Terminologische Vorbemerkung                                                                        | 188 |
| II. Der Verlust der minnesängerischen Diskretion. Schelt- und Absagelieder statt verschwiegener Klage  | 194 |
| III. Der funktionelle Wert aller Schweigemotive im hofierenden Lied des 15. Jahrhunderts               | 197 |
| 1. Das Verstummen                                                                                      | 198 |
| 2. Die Minnefeinde                                                                                     | 201 |
| 3. Verschwiegenheit                                                                                    | 204 |
| 4. Das Spiel mit Namen. Namensverschweigung und ihre Verbindlichkeit im Gebrauch der Lieder            | 207 |
| 5. Die braune Farbe der Verschwiegenheit                                                               | 212 |
| IV. Schweigen in Liederbüchern des 16. Jahrhunderts                                                    | 220 |
| 1. 'Geht mich nicht an, sag' nur davon' Schweigen in der Hofweise                                      | 220 |
| 2. Formelhaftes Schweigen nach 'Liederischer Art'. Georg Forsters 'Frische Teutsche Liedlein'          | 229 |
| C. Minnereden                                                                                          | 239 |
| I. Minne als Gegenstand und Ziel einer didaktischen Gattung. Methodische Vorbemerkungen                | 239 |

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Konventionalität der übernommenen Motive                                                                               | 240 |
| 2. Veränderte Zielsetzung in der Minne-<br>didaxe                                                                         | 241 |
| 3. Schweigen und Rede- und Erzählformen<br>der Minnereden                                                                 | 242 |
| II. Quellen, Einflüsse und Vorläufer                                                                                      | 244 |
| III. Verschwiegenheit im gereimten Liebesbrief                                                                            | 253 |
| 1. Liebesbriefe aus dem 13. Jahrhundert                                                                                   | 258 |
| 2. Ein Liebesbriefsteller aus dem 14. Jahr-<br>hundert                                                                    | 260 |
| 3. Liebesbriefe aus dem 15. Jahrhundert                                                                                   | 263 |
| IV. Minnereden in der ersten Hälfte des 14. Jahr-<br>hunderts                                                             | 268 |
| 1. Schweigen nach der Verführung in der<br>'Minnelehre' des Johann von Konstanz                                           | 268 |
| 2. Der hohe ideelle und strategische Wert<br>der Verschwiegenheit in der 'Minneburg'                                      | 270 |
| 3. Die Minneergriffenheit und Verschwiegen-<br>heit des Minnejägers in Hadamars 'Jagd'                                    | 277 |
| 4. Der gefangene Klaffer im 'Kloster der<br>Minne'                                                                        | 287 |
| 5. Minnebedingtes Schweigen in kürzeren<br>Minnereden aus der 1. Hälfte des 14.<br>Jahrhunderts und in der Minnekasuistik | 291 |
| V. Minnereden in der 2. Hälfte des 14. Jahrhun-<br>derts                                                                  | 303 |
| 1. Varianten des Schweigens in Autoren-<br>Oeuvres                                                                        | 303 |
| 2. Tendenzielle Aufhebung der Motive des<br>Verstumms und der Minnefeinde in der<br>Hadamars-Tradition                    | 306 |
| VI. Minnebedingtes Schweigen in der Andreas<br>Capellanus-Rezeption im 15. Jahrhundert                                    | 314 |
| 1. Beredsamkeit und Verschwiegenheit in<br>'De Amore'                                                                     | 314 |
| 2. Schweigen in Regelkatalogen und ver-<br>schwiegene Regeln am Ende der Gattungs-<br>geschichte                          | 320 |
| VII. Das Ende des minnebedingten Schweigens                                                                               | 329 |
| 1. Minneredenparodie und bürgerliche Be-<br>lehrung der Jungfrauen                                                        | 329 |
| 2. Variationen in den Sammelhandschriften                                                                                 | 333 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| ZUSAMMENFASSUNG       | 348 |
| LITERATURVERZEICHNIS  | 356 |
| ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS | 385 |