

INHALTSVERZEICHNIS:

I.)	Einleitung	S.1
I.1.)	Der Begriff 'Parodie'	8
I.1.1.)	Gegenstand einer Parodie	11
I.1.2.)	Der Rezipient	14
I.1.3.)	Rollen- und Maskenspiel	21
II.)	Erste Seitentafel: Ulrich von Singenberg und Walther von der Vogelweide	24
II.1.)	L.28,1 und BSM 20	24
II.1.1.)	L.26,3	27
II.1.2.)	L.26,13	29
II.1.3.)	L.26,23	29
II.1.4.)	L.26,33	30
II.1.5.)	L.27,7	30
II.1.6.)	L.28,1	31
II.1.6.1.)	Das Mittelbild des Triptychons	33
II.1.6.2.)	Exkurs zu Walthers Minnetheorie	37
II.1.6.2.1.)	Zu Walthers Minnesang und Spruchdichtung	42
II.1.6.3.)	Die Schlusspointe von L.28,10	53
II.1.7.)	Ulrichs Parodie BSM 20	59
II.1.7.1.)	Anmerkungen zur Textgestalt	59

II.1.7.2.)	Zum Strophenbau von BSM 20	S.63
II.1.7.3.)	Zur inhaltlichen Grobstruktur	64
II.1.7.3.1.)	Zur Konstellation der Personen	64
II.1.7.4.)	Zur inhaltlichen Feinstruktur	68
II.1.7.4.1.)	Das Motiv <i>Riten</i>	69
II.1.7.4.2.)	Das Motiv <i>Singen</i>	70
II.1.7.4.2.1.)	Der Lohn des Sängers	71
II.1.7.4.2.2.)	Art und Inhalt des Gesangs	77
II.1.7.4.2.3.)	Sänger und Publikum	89
II.1.8.)	Katalog der parodistischen Elemente	95
II.2.)	L.75,25 und BSM 31	98
II.2.1.)	Walthers 'Vokalspiel' L.75,25	98
II.2.1.1.)	Strophe III (L.76,1-7)	99
II.2.1.2.)	Strophe IV (L.76,8-14)	109
II.2.1.3.)	Strophe V (L.76,15-21)	114
II.2.2.)	BSM 31	122
II.2.2.1.)	L.118,24	125
II.2.2.2.)	Strophen I und II	127
II.2.2.3.)	Strophe III	128
II.2.2.4.)	Strophe IV	132
II.2.2.5.)	Strophe V	139
II.2.2.6.)	Nochmals Strophen I und II	141
II.2.2.7.)	Nochmals Strophen III-V	143
II.2.3.)	Die weiteren Bearbeitungen von L.75,25	147
II.2.3.1.)	Rudolf der Schreiber	147

II.2.3.2.)	Seifried Helblinc	150
II.2.3.3.)	Der Marner	151
II.3.)	BSM 33,I	152
III.)	Mitteltafel: Walther und Wolfram	156
III.1.)	Wolframs Minnesang-Parodie MF 5,16	160
III.1.1.)	L.53,25 - Eine Antwort Walthers auf MF 5,16	167
III.1.2.)	Zu Strophe III von MF 5,16	175
III.1.3.)	Ein Seitenblick auf L.73,23	183
III.2.)	Stellenkommentar zur '1.Selbst- verteidigung' (Pz.114,5-116,4)	199
IV.)	Zweite Seitentafel: Ulrich von Sin- genberg und Walther, Fortsetzung	256
IV.1.)	BSM 12	256
IV.1.1.)	L.48,38-49,11 und Reinmar MF 165,28	261
IV.1.2.)	L.49,12-49,24 und Hartmann MF 216,29	263
IV.1.3.)	L.48,38-49,11 und Wolfram Pz.116,5-20	265
IV.1.4.)	L.48,12-48,37 und Singenberg BSM 12	267
IV.2.)	Die Gesprächslieder BSM 4, 7, 18 und 34	275
IV.3.)	BSM 28	278
IV.3.1.)	Der Sänger als Sittenlehrer der Dame	280

IV.3.2.)	Die 'Frauenzüchtigung'	283
IV.3.3.)	Die Kinderzüchtigung	286
IV.4.)	BSM 27	290
IV.4.1.)	Zur Reihenfolge der Strophen	292
IV.4.2.)	Zu Strophe IV	294
IV.5.)	BSM 26	298
IV.5.1.)	Die Zusatzstrophen VI und VII	303
IV.5.2.)	Zum Spiel mit der Fiktionalität	311
IV.6.)	BSM 13	316
IV.7.)	BSM 5	318
V.)	Schluss	330

Anhang I: Zur historischen Person Ulrichs von Singenberg	338
---	-----

Anhang II: Zur Überlieferung der Lieder Singenbergs	343
--	-----

Anmerkungen	347
-------------	-----

Literaturverzeichnis	462
----------------------	-----

Personen- und Werkregister	484
----------------------------	-----

Abkürzungen	493
-------------	-----