

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1
Angabe der verwerteten Literatur.	7
I. Kap. Die Charakteristik	16
§ 1. Männliche Figuren.	17
Ritter 17. — Student 20. — Pfaffe 27. — Sympathischer Gatte 29. — Hahnrei und Pantoffelheld 31. — Knecht 33.	
§ 2. Weibliche Figuren.	34
Frau 34. — Äußere Charakteristik der Frau 36. — Kleidung 45. — Innere Charakteristik der Frau 47. — Frau im Mhd. 53. — Frau im Fabel 56. — Frau im Lai 60. — Jungfrau 61. — Jungfrau im Mhd. 61. — Jungfrau im Fabel 63. — Weibliche Nebenfiguren: Magd 65. — Nachbarin 66. — Kupplerin 67. — Buhlerin 69.	
Unterschiede zwischen mhd. und afrz. Charakteristik. .	70
II. Kap. Liebesverhältnis zwischen Mann und Weib	74
§ 1. Entstehen der Liebe	74
Schilderung inniger Liebe 74. — Verlieben in Unbekannte 76. — Liebe durch den Anblick 76. — Ursache der Liebe 77. — Personifikation der Liebe 78. — Schilderung der Liebesqual 80. — Totenklage 83. — Gruß und Anrede 84. — Symptome der Liebe 84.	
§ 2. Die Verführung	86
Initiative des Weibes 86. — Zeichensprache der Liebe 88. — Schwanken von der Liebeserklärung 90. — Liebeserklärung im Mhd. 91. — Kosenamen 93. — Liebeswerbung im Fabel 94. — Liebeswerbung im Lai 96. — Grobe Verführungsmittel 99. — Bezahlung der Minne 100.	

	Seite
§ 3. Das Verhalten des Weibes	105
im Fabel 105. — im Lai 106. — im Mhd. 107. — Motive der Ablehnung 112. — Unterschiede zwischen Afrz. und Mhd. 114. — Liebesprobe 115. — Motive der Hingabe 116.	
§ 4. Das Rendezvous	118
Freudige Erwartung des Liebenden 118. — Schmücken des Weibes zum Rendezvous 119. — Huote 119. — Keuschheitsgürtel 120. — Rendezvous: „Moriz von Craon“ und „Le Revenant“ 123. — Gelegenheit zum Rendezvous 125. — Brangäne-Motiv 127. — Bad und Bewirtung des Liebhabers 128.	
§ 5. Die Hingabe	130
Darstellung des Geschlechtsaktes im Mhd. 131. — im Fabel 137. — im Lai 140. — Verschiedener Charakter der Liebe in mhd. Novelle, Fabel und Lai 141. — Umschreibungen für Geschlechtliches 144. — Sinnlichkeit des Weibes 148. — Vergewaltigung 151. — Heinrich Kaufingers Stoffwahl 153. — Irrtümliche Hingabe 155.	
§ 6. Nach der Hingabe	155
Abschiedsszenen 156. — Heimlichkeit der Minne 157. — Abschiedsgeschenk 158. — Gatte während des Ehebruches 159. — Angst des versteckten Liebhabers 160. — Weib nach dem Fehltritt 161. — Verhalten des Gatten im Afrz. und Mhd. 163. — Rache des Gatten 166. — Wiederkehr des Eheglücks 170. — Gleichgültigkeit des Gatten 170. — Ehebruch des Mannes 173. — Päderastie 174.	
III. Kap. Die Ehe	177
Ehegeschichten im Mhd. und Afrz. 177. — Eheszenen des Strickers 178. — Überlegenheit des Weibes 182. — Furcht des Gatten vor Dupierung 183. — Ausnutzung des Weibes 184. — Frauenemanzipation 184. — Glückliche Ehe 187. — Erotische Naivität 190. — Eheliches Beilager 194. — Unglückliche Ehe 196. — Mesalliancen 198. — Vernunftehen 201. — Pantoffelheld und Frauenzucht 202.	
IV. Kap. Stellung der Dichter und moralische Auffassung	204
Allgemeine Unterschiede zwischen Mhd. und Afrz. 204. — Meinung der Fabeldichter 205. — Stellung der Marie de France 208. — Der mhd. Dichter 210. — Lob und Tadel des Weibes 213. — Klagen über Verfall der Minne	

219. — Ansichten über den Ehebruch 221. — Laxe Moral 223. — Milderung des Ehebruchs 224. — Höfische Anschauung 225.	
V. Kap. Person und Name Gottes	228
Unterschied zwischen Mhd. und Afrz. 228. — Gott im Afrz. 229. — Gott im Mhd. 231. — Gottvertrauen 232. — Mißbrauch 234.	
Ergebnis der Untersuchung	237
Anhang I: Vergleich verwandter mhd. und afrz. Schwanknovellen	249
Anhang II: Verhältniß zwischen Art der Darstellung und Entstehungszeit der mhd. Novellen	259

