

- S O M M A I R E -

André de MANDACH, Université de Neuchâtel :	
Le berceau des amours splendides de Tristan et Iseut.	7
Jean BATANY, Centre Universitaire d'Avignon :	
Le manuscrit de Béroutl : un texte difficile et un univers mental qui nous dérange.	35
Rosanna BRUSEGAN, Université de Padoue :	
<u>La folie de Tristan</u> : de la loge du Morrois au palais de verre.	49
Jean-Charles PAYEN, Université de Caen :	
Tristan, l' <u>amans-amens</u> et le masque dans les <u>Folies</u> .	61
Jacques RIBARD, Université d'Amiens :	
Quelques réflexions sur l'amour tristanien.	69
Olivier J. PADEL, Université d'Exeter :	
Les éléments celtiques.	81
André CREPIN, Université d'Amiens :	
De <u>Tristan</u> à <u>Tristrem</u> .	89
Jean FOURQUET, Université de Paris IV :	
Der wintschaffene Christ.	109
Xenja von ERTZDORFF, Université de Giessen :	
L'amour parfait des amants et les conflits de morale : Gottfried von Strassburg et Thomas de Bretagne.	113

- Ulrich MÜLLER, Université de Salzbourg :
Le débat sur "Tristan" : l'oratorio de Frank Martin,
Wagner et Bédier. 121
- Jean-Marc PASTRE, Université de Rouen :
La vénusté du style de Gottfried de Strasbourg :
étude des vers 17347-393 du Tristan. 131
- Daniel ROCHER, Université d'Aix-en-Provence :
Denis de Rougemont, la "légende" de Tristan et le
roman de Gottfried von Strassburg. 139
- Michel HUBY, Université de Paris IV :
Dans quel esprit Gottfried travaillait-il ? 151
- Danielle BUSCHINGER, Université d'Amiens :
Gottfried von Strassburg, adaptateur de Thomas de
Bretagne (vers 18443-454 et 15765-16402). 167