

Inhalt

Vorwort	9
1. Einführung	11
2. Auf den Schultern der Riesen: Von der Antike ins Mittelalter	24
2.1 Orientalische und vorsokratische Quellen	24
2.2 ›Timaeus Platonis‹	27
2.3 Philo von Alexandria, Neuplatonismus und Hermetik	37
2.4 Antike Physiologie und Humoralpathologie	44
2.5 Christliche Autoren der Spätantike	50
2.6 Frühmittelalterliche Weltentwürfe	62
2.7 Strömungen des 12. Jahrhunderts	76
2.8 Scholastik	82
EINSCHUB 1: Weltbilder. Die Mikrokosmos-Vorstellung in Kunst und Architektur	88
3. Meisterstück und Mängelwesen: Die <i>Cosmographia</i> des Bernardus Silvestris	116
3.1 Vorbemerkung	116
3.2 Bernardus und die »Schule von Chartres«	117
3.3 Die <i>Cosmographia</i> – Struktur und Inhalt	121
3.3.1 Vorlagen	121
3.3.2 Inhaltsübersicht	122
3.4 Weltschöpfung – Menschenschöpfung	131
3.4.1 Die Verbindung von Körper und Seele	131
3.4.2 Elemente und Temperamente	136
3.4.3 Die Gliederung von Mensch und Welt	138
3.4.4 Selbständigkeit und Abhängigkeit des Geschaffenen	139
3.5 Weltbild – Menschenbild	141
3.5.1 Die Verbindung zwischen Mensch und Welt	141
3.5.2 Die Kluft zwischen Mensch und Welt	148

3.6	Mikrokosmos Kunstwerk	150
3.7	Zusammenfassung	152
	EXKURS: Spiegel der Vorsehung, Tafel des Schicksals und Buch der Erinnerung	155
4.	Glanz und Elend des Körpers: Alanus ab Insulis und Gottfried von St. Victor	159
4.1	Vorbemerkung	159
4.2	Alanus ab Insulis	160
4.3	Gottfried von St. Victor	178
5.	Der Schatten Gottes: Hildegards <i>Liber divinorum operum</i>	200
5.1	Vorbemerkung	200
5.2	Zu Hildegards Leben und Werk	201
5.3	Die Visionen des <i>Liber divinorum operum</i>	204
5.3.1	Entstehung und Anlage des Werkes	204
5.3.2	Die ersten drei Visionen	207
5.3.3	Die vierte Vision	218
5.4	Hildegards Mikrokosmos-Lehre in Grundzügen	229
5.4.1	Maß und <i>integritas</i>	229
5.4.2	Winde	234
5.4.3	Die »Grünkraft«	236
5.4.4	Bedeutung und Grenzen der Kreativität	240
5.5	Zusammenfassung	249
	EINSCHUB 2: »Osmotisches Wissen«. Zur Verwendungsweise der Mikrokosmos-Vorstellung in deutschen Texten des 11. bis 14. Jahrhunderts	251
6.	Das Paradies der Liebenden: Gottfrieds <i>Tristan</i>	280
6.1	Vorbemerkung	280
6.2	Die Minnegrotte	281
6.3	Die Grotte als kosmischer Raum	285
6.4	Die Grotte als Paradies	289
6.4.1	Zur Verknüpfung von Mikrokosmoslehre und Paradiestopik . .	289
6.4.2	Äußere Gestaltung von Grotte und Paradies	292
6.4.3	Das Speisewunder	293
6.4.4	Unschuld und Sexualität	296

6.5	Die Grotte als Herzraum	297
6.5.1	Grundidee	297
6.5.2	Christliche Vorgaben: <i>dilatatio cordis</i> und <i>Inneres Paradies</i>	297
6.5.3	Die Grottenallegorese	301
6.5.4	Die Grotte als erotische und erkenntnistheoretische Utopie	303
6.6	Zusammenfassung: Gottfrieds Harmoniekonzept	315
	Exkurs: Die Bedeutung der Künste für Gottfrieds Minnegrotten-Utopie	320
7.	Lesen im Buch der Welt: Albrechts <i>jüngerer Tituel</i>	326
7.1	Vorbemerkung	326
7.2	Handlung und Grundkonzeption	328
7.3	Der Salamanderschild	334
7.4	Der Graltempel	344
7.4.1	Inhaltsübersicht	344
7.4.2	Quellen	351
7.4.3	Kosmologische und psychologische Bezüge	356
7.4.4	Künstlichkeit	360
7.4.5	Prachtentfaltung	362
7.5	Zusammenfassung: Der Prolog	367
	Exkurs: Das Brackenseil	373
8.	Der Gürtel der Elemente: Frauenlob	379
8.1	Vorbemerkung	379
8.2	Elemente und Complexionen	380
8.2.1	VII,9	380
8.2.2	Selvon	386
8.2.3	Minne und Welt	394
8.3	Frauenbild	408
8.4	Maria – Christus – Adam	414
8.5	Zusammenfassung	421
	EINSCHUB 3: Spiegelscherben. Zur Allegorik und Metaphorik im Umkreis der mittelalterlichen Mikrokosmos-Lehre	422
9.	Fazit und Ausblick	432
	Summary	446

Literatur	448
1. Abkürzungsverzeichnis	448
2. Hilfsmittel	449
3. Quelleneditionen und Übersetzungen	449
4. Forschungsliteratur	457
Übersichtstabelle	469
Register	472

Abbildungen im Text

Abb. 1: Leonardo da Vinci, Proportionsfigur nach Vitruv	91
Abb. 2: Isidor, De natura rerum	93
Abb. 3: [ohne Titel]	96
Abb. 4: Schema aus Herrads von Landsberg Hortus Deliciarum	97
Abb. 5: Liber Floridus	99
Abb. 6: [ohne Titel]	100
Abb. 7: Thomas von Cantimpré, De naturis rerum	101
Abb. 8: Thomas von Cantimpré, De naturis rerum	102
Abb. 9: Hildegard von Bingen, »Lucca-Codex«	208
Abb. 10: Hildegard von Bingen, »Lucca-Codex«	Tafel nach S. 8
Abb. 11: Hildegard von Bingen, »Lucca-Codex«	216
Abb. 12: Hildegard von Bingen, »Lucca-Codex«	219