INHALT

Vorwort		VII
I. Prolegomena zur Problematik des Todes		1
1. Die Quasi-Erfahrung des Todes		1
2. Epikur: Die philosophische Tabuierung des Todes		3
3. Philosophie – eine commentatio mortis		4
× 4. Tod und Erkenntnis (Augustinus)		5
5. Die platonische und christliche Deutung des Todes		9
6. Die christliche Todeslehre		10
7. Hegels Denken über den Tod		11
✓ 8. Die „Demokratie der Toten“		13
× 9. Tod im Alten Testament		15
× 10. Tod im Neuen Testament		16
11. Problemgeschichtliche Aspekte einer „doppelpoligen Eschatologie“ (G. Greshake)		22
II. Die theoretische Dimension mittelalterlicher Thanatologie		26
1. Feuerbachs Deutung des mittelalterlichen Todesdenkens		26
2. Das Mißtrauen gegenüber dem Leben – Betrachtung der vier Letzten Dinge		31
3. Dialektik von Tod und Leben		35
4. Die Realutopie des himmlischen Jerusalem		41
5. Die Etymologie mors – morsus		42
6. Thanatologie der Predigt		43
× III. Das mittelalterliche Sterbebrauchtum		50
1. Die alternde Zeit		50
2. Der Stil des Sterbens		55
3. Das Begräbnis		59
4. Mittelalterliche Thanatopraxis in kirchlicher Liturgie		71
5. Wiedergänger (Revenants) und ihre Jenseitserfahrungen		76
6. Eine Jenseitsvision		82
IV. Die dichterische Gestaltung des Todes im frühen Mittelalter		87
1. Muspilli		88
2. Exkurs: Mittelalterliche Apokalyptik		101

3. Psalm 138	108
4. Trost- und Schreckbilder des frühmittelalterlichen Me- mento mori	111
V. Der Tod christlicher und heidnischer Helden	123
1. Das Alexanderlied	123
2. Kaiserchronik	127
3. Rolandslied	130
4. Nibelungenlied	137
XVI. Der höfische Roman	141
VII. Mystik oder Erotik? Dialektik von Tod und Leben in Gott- frieds ›Tristan‹	148
VIII. Mors mystica	169
XIX. Todesdrastik im Spätmittelalter	174
Anmerkungen	181
Bibliographie	235
Werke von mehreren Autoren ohne Herausgeberschaft	275
Register	277
Personen und Namen	277
Sachen	293